



**ASSODOLAB**

## Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione per la Formazione del personale della Scuola – D.M. 177/2000 e Direttiva Ministeriale n. 90 del 01/12/2003 –

**Sede Nazionale: Via Cavour, 76**

**76015 TRINITAPOLI BT – Italy**

**Telefono Mobile: 339.2661022**

Codice Fiscale e Partita IVA: 03039870716

Banca: MONTE PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT

Codice IBAN: IT31 X010 3078 6800 0000 1097 605

**[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) – [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)**

**[agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it)**

PEC – Posta Elettronica Certificata: **[agostino.delbuono@pec.it](mailto:agostino.delbuono@pec.it)**

## Programma della **UT-RE-MI CERTIFICATE** ®

Oppimäärä - Plan de cours - Учебна програма - Programme - διδακτέα ύλη - Syllabus - Siollabas -  
Plan de estudios - Kursplan - Lehrplan - Tanmenet - Program nauczania - план -



Lo scopo della certificazione musicale **UT-RE-MI CERTIFICATE** ® elaborata dall'ASSODOLAB, è quello di verificare il grado di conoscenza, competenza e abilità di coloro che si sottopongono all'esame della **UT-RE-MI CERTIFICATE** ®.

Oltre a rispondere ai 30 test, l'iscritto dovrà postare due interventi nel ...: **FORUM UT-RE-MI CERTIFICATE** ® ASSODOLAB sui "pro" e sui "contro" del software per la composizione e



notazione musicale, ed elaborare, durante il corso PON o altro percorso formativo, una “tesina”, anche di modeste dimensioni, di quanto appreso nel corso PON o altro percorso formativo musicale (ad esempio: breve brano musicale con un minimo di 4 battute ed un massimo di 16, che comprendono le nozioni acquisite durante l’iter del corso; oppure, produzione di una tesina inerente la vita, le opere, l’estetica di un compositore musicale). Il brano musicale dovrà essere elaborato con un software di notazione musicale tra quelli esistenti in commercio: MuseScore, Finale, Sibelius, MagicScore Maestro, Capella Professional, Note Pad, Notelight, TaxGuitar, GuitarPro, NoteWorty ecc... L’iscritto che opta per questa forma di tesina, dovrà salvare il file sia in formato proprio del software utilizzato, sia salvarlo in formato .pdf, sia ancora salvarlo in formato .wav, .mp3 o altra estensione. Il materiale prodotto andrà masterizzato su un CD/DVD e firmare con un pennarello indelebile la sua superficie prima di sostenere i test. (Si rimanda al “Vademecum per gli iscritti” inserito sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) nel Progetto formativo **Ut-Re-Mi CERTIFICATE®**, alla voce “Allegati”).

Il corsista dovrà consegnare all’Esaminatore dell’ASSODOLAB una fotocopia di un documento di identità il giorno dell’esame.

Il “Programma” da svolgere per conseguire la **Ut-Re-Mi CERTIFICATE®** è quello indicato nei relativi Moduli.

MODULO		CONTENUTI	
<b>0</b>	<b>MODULO Ut-Re-Mi CERTIFICATE® Junior</b>	0.1	Conoscenza delle 7 note musicali e del loro posizionamento all’interno del pentagramma (note nei righe e negli spazi).
		0.2	Conoscenza delle figurazioni musicali dalla semibreve alla croma.
		0.3	Primo approccio alla classificazione degli strumenti musicali.
		0.4	Conoscenza di alcuni fra i principali simboli della grammatica musicale (diesis, bequadro, bemolle, crescendo e diminuendo, segni dinamici, chiave di violino, punto di valore).
		0.5	Definizione di battuta e pentagramma.
		0.6	Conoscenza del metronomo e della sua funzione.
		0.7	Quantificazione della durata di una battuta.
		0.8	Primo approccio alla classificazione degli intervalli musicali.
		0.9	Primo approccio alla storia della musica (conoscenza della vita e delle opere principali di Beethoven e Vivaldi).
		0.10	Primo approccio all’acustica musicale (conoscenza delle caratteristiche del suono).
	Storia della Musica		
	Acustica musicale		
<b>1</b>	<b>MODULO Ut-Re-Mi CERTIFICATE® Basic</b>	1.1	Lettura di tutte le note all’interno e al di fuori del pentagramma.
		1.2	Classificazione dei tempi musicali (semplici, composti, regolari ed irregolari).
		1.3	Alterazioni musicali (diesis, doppio diesis, bemolle, doppio bemolle, alterazioni di precauzione, transitorie e in armatura di chiave).
		1.4	Distanza fra le note (semitono e tono).

	1.5	Classificazione di tutti gli intervalli maggiori, minori e giusti.
	1.6	Conoscenza di tutte le figurazioni musicali.
	1.7	Conoscenza del punto di valore e del punto coronato.
Storia della Musica	1.8	Approfondimento sulla classificazione degli strumenti (conoscenza di tutte le sottofamiglie e alcuni cenni di organologia sui principali strumenti).
	1.9	Scale maggiori fino a 2 alterazioni.
	1.10	Classificazione degli andamenti musicali.
	1.11	Panoramica sui principali autori dell'epoca barocca (in particolare Bach, Haendel e Vivaldi).
	1.12	Approfondimento sul Bolero di Ravel (caratteristiche e struttura).
	1.13	Approfondimento sull'opera italiana del '700 ed '800.

<b>2 MODULO Ut-Re-Mi CERTIFICATE® Intermediate</b>	2.1	Conoscenza e distinzioni fra le chiavi di DO e di FA.	
	2.2	Primo approccio al setticlavio con lettura delle chiavi di Soprano, Contralto, Tenore e Basso.	
	Acustica Musicale	2.3	Conoscenza degli abbellimenti (trillo, mordente superiore ed inferiore, gruppetto superiore ed inferiore, trillo, appoggiatura, acciaccatura).
		2.4	Conoscenza dei segni di abbreviazione.
		2.5	Conoscenza di tutte le tipologia di intervalli.
		2.6	Distinzione tra i vari tipi di ictus iniziali (acefalo, tetico ed anacrusico).
		2.7	Conoscenza del lessico riguardante il discorso musicale (frase, semifrase, periodo).
		2.8	Differenza tra semitono cromatico e diatonico.
		2.9	Definizione di tonalità.
		2.10	Conoscenza delle scali maggiori e minori fino a 3 alterazioni.
		2.11	Struttura delle scale maggiori e minori armoniche.
		2.12	Conoscenza dei simboli di alterazione del tempo (accelerando e rallentando).
	Storia della Musica	2.13	Acustica musicale: conoscenza dei fenomeni di mascheramento, eco, risonanza e delle unità di misura dell'intensità e frequenza.
		2.14	Approfondimento sul romanticismo musicale e in particolar modo sulle figure di Paganini, Chopin, Shumann, Schubert, sulle 9 sinfonie di Beethoven e sulle opere di Giuseppe Verdi.

<b>3 MODULO Ut-Re-Mi CERTIFICATE® Advanced</b>	3.1	Conoscenza dei nomi dei sette gradi della scala.
	3.2	Classificazione delle scale minori (naturale, armonica e melodica).
	3.3	Conoscenza di altre tipologie di scale (scale modali ed

Armonia	3.4	esatonale). Note estranee all'armonia (note di passaggio, note di volta, ritardi, note di passaggio, anticipazione ed appoggiatura).	
	3.5	Cadenze ( plagale, d'inganno, sospesa, perfetta ed imperfetta, doppia e composta).	
	3.6	Classificazione di tutte le triadi con i rispettivi rivolti e loro numerazioni.	
	3.7	Classificazione di tutte e 7 le specie di settime, con rispettivi rivolti e loro numerazioni.	
	3.8	Condotta delle parti (note a moto obbligato, eccezioni ed errori melodici).	
	3.9	Terza di Piccarda.	
	3.10	Dominanti secondarie.	
	3.11	Conoscenza di alcune delle più importanti forme musicali: la sonata, il minuetto, la fuga.	
	Storia della Musica	3.12	Shoenberg, la dodecafonia e la scola di Vienna.

Esso verrà modificato se si renderà necessario per il conseguimento della certificazione musicale **UT-RE-MI CERTIFICATE® Basic, Intermediate, Advanced e Junior** e pubblicato sempre su queste pagine [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

L'utente è tenuto a prendere visione di questa pagina e/o della pagina aggiornata per la sua preparazione professionale.



ASSODOLAB  
Presidente Nazionale Assodolab  
Prof. Agostino Del Buono

*Prof. Agostino Del Buono*  
*Esperto in Tecnologie dell'Informazione e della*  
*Comunicazione e Linguaggi non verbali e multimediali*