



Unità didattica di apprendimento: Il testo poetico.

1. CHE COS'E' LA POESIA

La parola poesia è di origine greca, significa “**creare, fare con l'immaginazione**”. Con la poesia si esprimono, in forme diverse dalla prosa, sentimenti e realtà che rispecchiano la visione del mondo e la sensibilità di chi scrive.

La realtà quotidiana viene vista con occhi nuovi e assume un significato più profondo. Il **linguaggio** della poesia è ricco di immagini, di ritmo e di musicalità ed utilizza le parole in modo originale e creativo, arricchendole di significati.

ANALIZZARE E INTERPRETARE UNA POESIA.



La struttura di una poesia, la musicalità di una poesia, le figure retoriche. Sono queste alcune slide realizzate a fine corso per la tesina finale.

L'Olio di oliva extravergine non è tutto uguale!



La Home Page del sito www.aziendaagricoladelbuono.it

Se dobbiamo parlare di olio di oliva extravergine, diciamo subito che questo olio non è tutto uguale. La gustosità o meno dell'olio, dipende da vari fattori: dal terreno, dalla qualità dell'olivo, dal modo in cui si coltiva il terreno, dall'uso o meno di sostanze antiparassitarie ecc... Oggi abbiamo testato il sito www.aziendaagricoladelbuono.it dell'azienda omonima, che produce olio di oliva extravergine. E' una giovane azienda condotta a livello familiare. Essa si estende per diversi ettari sul tavoliere della Daunia. Le quattro «contrade» dell'Azienda sono denominate rispettivamente: Pozzo Basso, Faugno, Pietra Cipolla ed Ischia, tutte situate nel Comune di San Paolo di Civitate in provincia di Foggia, una piccola cittadina di circa 7.000 abitanti situata a 183 metri sul livello del mare. Gli oliveti dell'Azienda Agricola hanno diverse piante di pregiate culture; alcuni di essi sono organizzati con impianti irrigui e vengono condotti con tecniche agricole tradizionali. La produzione è destinata ad aumentare, considerato che molti alberi sono giovani nella produzione. Le olive, di solito, vengono raccolte nel mese di novembre, utilizzando esclusivamente le mani dell'operatore agricolo che, con la sua abilità ed esperienza, riesce a raccogliere il prodotto in appositi contenitori. Altre volte per la raccolta, l'operatore agricolo si serve di apposite tele retinate, adagate a terra, sotto gli alberi di olivo e lì, vengono fatte confluire le olive prelevate delicatamente dagli alberi. In ogni caso, si è sempre evitato il contatto diretto delle olive con il terreno. Per quanto riguarda la frangitura, di solito, viene effettuata nel periodo che va dalle 24 alle 36 ore successive a quello della raccolta nei frantoi dello stesso Comune, sotto il controllo diretto della titolare dell'Azienda Agricola. L'olio così ottenuto, viene conservato in recipienti di acciaio inox molto grandi. Il terreno agricolo dell'Azienda è di natura diversa perché disposto in quattro punti della cittadina pugliese. Per produrre un buon olio extravergine da tavola occorre molta precisione nella tecnica di produzione, e questo l'Azienda lo sa e si comporta di conseguenza. La potatura degli alberi di olivo viene eseguita manualmente e solo da persone fidate; la concimazione viene eseguita solo in alcuni periodi dell'anno; la pompatura degli alberi viene fatta solo in particolari situazioni e comunque, lontano dal periodo della raccolta. Solo così facendo si avrà un ottimo olio di oliva.

Carla Minichillo

2. CHI E' IL POETA

Il **poeta**, con la sensibilità del suo animo, sa trovare le parole giuste per trasformare in poesia ogni momento della vita, gli stati d'animo, le sensazioni e le emozioni, che sono comuni a tutti gli uomini. Egli sa guardare la realtà e la storia con occhi diversi e sa parlare al cuore di ognuno di noi.

Il poeta

Il poeta è un uccello che becca le parole e scappa impaurito se lo vuoi catturare. Il poeta è gagliardo ha qualcosa nello sguardo che tu lo dici: è un poeta. Il poeta è una cometa che annuncia un mondo nuovo.

Il poeta è un santo.
Il poeta è una spia.
Il poeta è il titolo di questa mia poesia.

S. Benni

3. LO SCOPO DELLA POESIA

- Esprimere sentimenti
- Comunicare messaggi
- Suscitare emozioni

4. LA STRUTTURA RITMICA

La **scrittura in versi** distingue la poesia dal testo in prosa. Ogni riga della poesia si chiama **verso**; la sua lunghezza è variabile e si misura contando il numero delle sillabe.

Il verso di undici sillabe si chiama **endecasillabo**.

Le **strofe** sono gruppi di versi separati tra loro da uno spazio bianco e disposti in modo da creare un ritmo.

La **rima** è la ripetizione di suoni simili tra le parti finali delle parole. I versi di una poesia possono rimare in vari modi. Se non vi sono rime regolari si dice che la poesia è scritta in versi “sciolti”.

TIPI DI RIMA

-Rima baciata: due versi consecutivi rimano tra loro. Schema: AABB.

-Rima alternata: il primo verso rima con il terzo, il secondo con il quarto e così via. Schema: ABAB.

-Rima incrociata. Il primo verso rima con il quarto e il secondo con il terzo. Schema: ABBA.

I CLASSICI DELLA POESIA

- Giacomo Leopardi (L'Infinito).

ANALISI DEL TESTO

Verso: endecasillabo.

Similitudine: l'infinito silenzio è paragonato allo stormire del vento tra le piante.

Dati sonori: silenzio, quiete, stormir, silenzio, voce, suon.

Metafora: l'immensità del pensiero è paragonata al mare.

Sentimenti espressi: il poeta sente, con la sua immaginazione, l'infinito nel più profondo della sua anima.

Tiziana Dino

Uso della Lavagna Interattiva nella “Lingua e civiltà Tedesca”

Premessa.

Le tecnologie non possono assumere un valore predominante nell'apprendimento della L2 ma rappresentano un valido strumento al servizio del processo educativo e di apprendimento ovvero si riferiscono a ciò che in glottodidattica si definisce secondo la sigla accolta CALL ovvero Computer Assisted and Language Learning.

Obiettivi orientativi: padronanza di conoscenze e abilità; padronanza di metodologie di indagine; costruzione della sistemazione ed evoluzione critica del sapere; radicare le conoscenze sulle esperienze; valorizzare la sperimentazione nella ricerca e l'indagine.

Obiettivo: conoscere i paesi di lingua tedesca dal punto di vista geografico, culturale e linguistico: creare una breve volantino pubblicitario per i turisti, in tedesco, della propria città.

Destinatari: studenti di una terza classe di un Istituto Tecnico Commerciale.

Ricaduta formativa: autonomia personale, acquisizione di un metodo di lavoro; potenziamento e rinforzo dell'assimilazione e introiezione di contenuti specifici.

Metodologia: learning by doing: l'uso della LIM motiva gli studenti sin dall'inizio con una dose di curiosità, entusiasmo e partecipazione; uso della LIM, cooperative learning; esercizi interattivi con la LIM basati su riconoscimento/rinforzo/auto correzione.

Prima della LIM: gli studenti appaiono disponibili ad acquisire le strutture e i contenuti, ma l'approccio è tarato su un apprendimento puramente passivo o ripetitivo e quindi poco motivante e coinvolgente a livello individuale. Con l'utilizzo della LIM gli studenti sperimentano il “Self access” ovvero la possibilità di accedere liberamente a materiale per i propri percorsi, la possibilità di essere interpreti delle proprie scelte, sperimentano la responsabilità delle proprie decisioni, operano secondo i propri ritmi e peculiarità di apprendimento, percepiscono il rapporto parola-immagine come un tutto ove significato - significante e comunicazione si fondono e si integrano e quindi si memorizzano con consapevolezza, esprimono un senso di competitività e di motivazione attiva, condividono con il gruppo i propri successi o insuccessi, intesi non come errore ma come tentativi di messa a punto delle proprie ipotesi. La performance individuale viene percepita coralmemente dal gruppo classe che si identifica e supporta che del gruppo effettua la task.

municazione si fondono e si integrano e quindi si memorizzano con consapevolezza, esprimono un senso di competitività e di motivazione attiva, condividono con il gruppo i propri successi o insuccessi, intesi non come errore ma come tentativi di messa a punto delle proprie ipotesi. La performance individuale viene percepita coralmemente dal gruppo classe che si identifica e supporta che del gruppo effettua la task.

Argomento specifico di L2: uso della strutture grammaticali, verbo sein, preposizioni di luogo, frasi secondarie, verbi forti e creazione in word dei testi da abbinare alle slides, uso di siti web tedeschi delle città e delle emittenti televisive.

Attività: ricerca del materiale didattico su siti in lingua tedesca relativi ai 16 Länder, le principali città, uso di Wikipedia per approfondimenti, creazione di slides con immagini, usando Power Point e Word; uso della LIM, condivisione dei materiali in rete con altri studenti di lingua tedesca, manipolazione dei materiali acquisiti in rete tramite group work.

Documentazione: creazione di un database in Access con le informazioni e i links utilizzati.

Conclusione: si è valorizzata l'esperienza cooperativa e gli approcci individuali, si responsabilizza lo studente circa il ruolo assegnato, si condividono successi o insuccessi nel senso della costruzione di una esperienza comune basata su common practices e problem solving.

Punti di forza dell'esperienza con la LIM: potenziamento e valorizzazione del visual approach nell'apprendimento linguistico; miglioramento delle funzioni di memorizzazione dei segmenti linguistici e del lessico e sensibile miglioramento della motivazione e partecipazione.

Punti di debolezza: possibilità da parte dello studente a sottovalutare l'aspetto cognitivo delle attività a favore di una visione ludica dei tasks. Inoltre, è opportuno valutare i tempi di esposizione frontale degli alunni alla lavagna per evitare un'eccessiva dipendenza dal desktop.

Grazia Giordano

