



# Assodolab

Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in A.P. -  
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy  
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita  
Anno XXI - n. 2 - 20 Maggio 2020

## Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016  
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281  
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) - E-mail: [redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it) - [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) - [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

**2019**  
**2020**

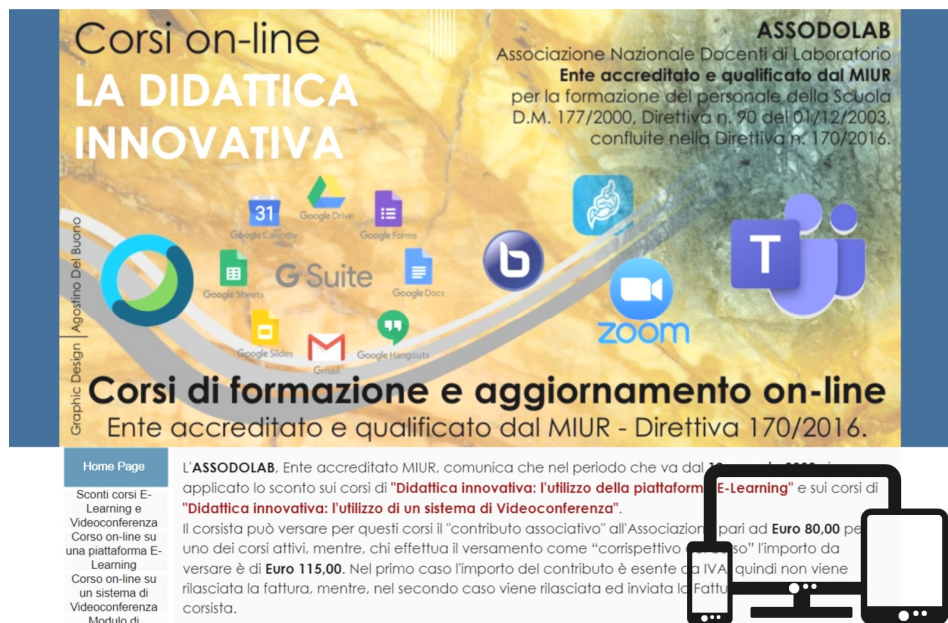


Come pubblicare gratuitamente  
il proprio CD Audio musicale.  
**Progetto musicale 2019/2020.**



## Corsi on-line di didattica innovativa per fronteggiare la pandemia.

## La didattica innovativa nelle Scuole.



**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio  
Ente accreditato e qualificato dal MIUR  
per la formazione del personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,  
confluite nella Direttiva n. 170/2016.

**Corsi on-line**  
**LA DIDATTICA INNOVATIVA**

**Corsi di formazione e aggiornamento on-line**  
Ente accreditato e qualificato dal MIUR - Direttiva 170/2016.

Home Page  
Sconti corsi E-Learning e Videoconferenza Corso on-line su una piattaforma E-Learning Corso on-line su un sistema di Videoconferenza Modulo di

L'ASSODOLAB, Ente accreditato MIUR, comunica che nel periodo che va dal 1/10/2020 al 31/12/2020 è applicato lo sconto sui corsi di "Didattica innovativa: l'utilizzo della piattaforma E-Learning" e sui corsi di "Didattica innovativa: l'utilizzo di un sistema di Videoconferenza".  
Il corsista può versare per questi corsi il "contributo associativo" all'Associazione pari ad Euro 80,00 per uno dei corsi attivi, mentre, chi effettua il versamento come "corrispettivo corso" l'importo da versare è di Euro 115,00. Nel primo caso l'importo del contributo è esente da IVA, quindi non viene rilasciata la fattura, mentre, nel secondo caso viene rilasciata ed inviata la fattura.



Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicista, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.

Nel corso degli anni, lo scenario della didattica, in ogni ordine di Scuola ed Università, è cambiato, modificato, sostanzialmente trasformato. Mentre agli inizi la didattica era incentrata principalmente dalla lezione cattedratica "in presenza", oggi giorno, la didattica può essere realizzata ed attuata con moderni mezzi tecnologici ed informatici. In questo caso specifico stiamo parlando di "didattica a distanza" o se preferite di "didattica attraverso le piattaforme di e-Learning".

Molte sono le aziende che mettono a disposizione gratuitamente le loro piattaforme di e-Learning per una didattica diversa da quella tradizionale e

molte altre si concentrano su un pubblico mirato per offrire i loro prodotti e servizi "all-inclusive". Si tratta di veri e propri "pacchetti" offerti alle Scuole, Università, Aziende ed Enti, alcuni dei quali anche con una determinata assicurazione sul prodotto e sul servizio offerto. Nella maggior parte dei casi, gli abbonamenti possibili sono tre o quattro, di cui uno gratuito per assaporare in anticipo la piattaforma.

I prezzi sono assai contenuti rispetto ad una decina di anni fa, quindi abbordabili da tutti.

Negli ultimi tempi, un po' tutti gli insegnanti della Scuola primaria, di primo grado, di secondo grado, uniti ai docenti universitari, sperimentano quotidianamente queste piattaforme disponibili nel "mercato informatico".

Anche molte aziende saggiano e collaudano in questo periodo colpito da una pandemia, questa nuova esperienza di confronto e di condivisione con il "team work" che da un lato accrescono la partecipazione, dall'altra ampliano ed arricchiscono un livello comunicativo importante per il business aziendale.

E così, ogni Scuola, ogni Università, ogni Azienda o Ente, sceglie una piattaforma di e-Learning diversa dall'altra.

Nei siti web:

**[www.ladidatticainnovativa.it](http://www.ladidatticainnovativa.it)**  
**[www.ladidatticadigitale.it](http://www.ladidatticadigitale.it)**

realizzati dall'ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170/2016, si cerca di dare un primo approccio mirato a

questi "nuovi strumenti di didattica" attraverso dei corsi di formazione e aggiornamento on-line sul loro utilizzo ed impiego nel modo migliore. E' ovvio che ad un simile corso dovrà poi seguire la fase di applicazione vera e propria con i propri alunni e studenti, con i propri colleghi, con la propria dirigenza scolastica, con il responsabile dell'Azienda, degli Enti ecc...

Non devono rimanere fuori da questo percorso formativo mirato, gli Assistenti Amministrativi, i Tecnici di Laboratorio e tutto il personale della Scuola perché anche loro possono usufruire di questi sistemi informatici per il loro lavoro a distanza, definito come "lavoro agile" o "smart working".

Le prime piattaforme che l'ASSODOLAB ha provato ed analizzato in questo periodo, sono le piattaforme di e-Learning appresso riportate, ma non mancheranno, a breve, un aumento di corsi di altre Aziende, proprio perché ognuno possa scegliere il suo giusto percorso formativo.

Esse sono:

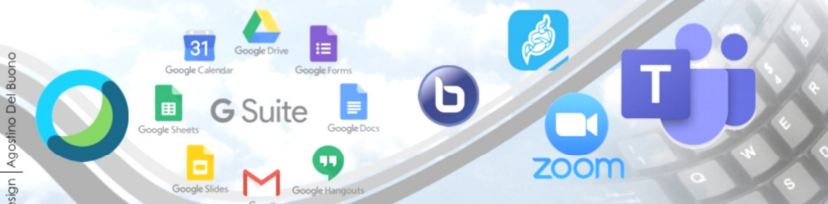
- Classroom
- We School
- Moodle
- G Suite
- Teams.

Nel settore di videoconferenza si è avuto lo stesso "boom" delle piattaforme di e-Learning che ha portato l'ASSODOLAB a sperimentare, esaminare ed approfondire alcuni sistemi di videoconferenza appresso indicati. Anche in questo caso, la scelta di un sistema di videoconferenza è lasciato alla professionalità dell'insegnante o del docente. Diversamente è avvenuto nelle Aziende di piccole e grandi dimensioni, negli Enti, nelle Associazioni, dove

# La didattica digitale nelle Scuole.

## Corsi on-line LA DIDATTICA DIGITALE.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio  
Ente accreditato e qualificato dal MIUR  
per la formazione del personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,  
confluite nella Direttiva n. 170/2016.

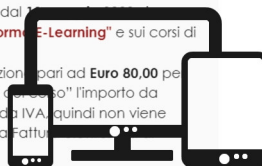


## Corsi di formazione e aggiornamento on-line Ente accreditato e qualificato dal MIUR - Direttiva 170/2016.

Home Page

Sconti corsi E-Learning e Videoconferenza Corso on-line su una piattaforma E-Learning Corso on-line su un sistema di Videoconferenza Modulo di

L'ASSODOLAB, Ente accreditato MIUR, comunica che nel periodo che va dal 1/10/2020 al 31/12/2020 ha applicato lo sconto sui corsi di "Didattica innovativa: l'utilizzo della piattaforma E-Learning" e sui corsi di "Didattica innovativa: l'utilizzo di un sistema di Videoconferenza". Il corsista può versare per questi corsi il "contributo associativo" all'Associazione pari ad Euro 80,00 per uno dei corsi attivi, mentre, chi effettua il versamento come "corrispettivo di lavoro" l'importo da versare è di Euro 115,00. Nel primo caso l'importo del contributo è esente da IVA e quindi non viene rilasciata la fattura, mentre, nel secondo caso viene rilasciata ed inviata la fattura.



il "team di dirigenza" ha scelto quale sistema di videoconferenza adottare. Nelle istituzioni scolastiche, poche sono state le Scuole ed i dirigenti scolastici che hanno adottato un sistema esclusivo di videoconferenza. Non vi è stato tempo a sufficienza per poter sottoporre a verifica i vari sistemi e quindi, la maggior parte delle Scuole del nostro territorio hanno dato "carta bianca" agli insegnanti sul sistema da utilizzare con gli alunni, con gli studenti.

Nella maggior parte dei casi i docenti hanno utilizzato:

- Jitsi
- Meet
- Zoom
- Big Blue Button
- Go To Meeting
- Webex
- Hangouts
- Skype.

Accanto al libro di testo si è visto da una parte l'espansione on-line dei documenti che interessano quel determinato argomento da trattare, dall'altra, alla creazione da parte dell'insegnante e del docente la creazione di materiali didattici con:

- strumenti collaborativi
- creazione video
- creazione test
- strumenti di presentazione
- animazioni

- ecc...

Insomma gli utilizzatori della "didattica a distanza" stanno sperimentando un modo diverso di "fare scuola" e "fare lavoro" e ci auguriamo che anche gli alunni e studenti riescano in questo processo di apprendimento diverso da quello tradizionale e soprattutto, auspichiamo che gli studenti con una diversa abilità, possano stare alla pari degli altri coetanei della stessa classe. I corsi inseriti in elenco non sono rivolti solo agli educatori, insegnanti o docenti, ma anche a tutti coloro che sperimentano ed hanno adottato l'adozione di piani aziendali di "Smart Working".

Al termine dei corsi sull'utilizzo delle piattaforme di e-Learning e sui sistemi di Videoconferenza, così come previsto dai rispettivi Progetti Formativi, l'ASSODOLAB rilascerà un ATTESTATO in cui si dichiara che l'insegnante ha partecipato per 100 ore il corso di formazione e aggiornamento "on-line" ed ha prodotto una relazione finale ed inserito i due POST nell'apposito FORUM sul sito dell'Associazione accreditata dal MIUR.

Ancora una volta l'ASSODOLAB è stata la prima Associazione di Insegnanti ad aver attivato tali percorsi formativi rivolto ai docenti di tutta Italia.

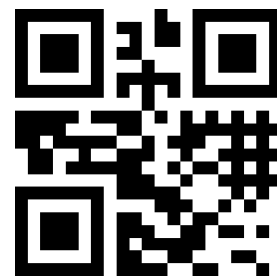
■ **Agostino Del Buono**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



3.

# Assodolab



[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)



ISSN 2280-3874

## ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXI - n. 2  
EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000  
Direttore Editoriale: A. Del Buono  
Direttore Responsabile: A. Renzulli

**Direzione, redazione e amministrazione:**  
Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy

**E-mail:**  
redazione@assodolab.it  
agostino.delbuono@assodolab.it  
Sito web: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

**Stampa:**  
Press-Up  
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT  
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM  
Tiratura copie 70

**20 maggio 2020**

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

SPENDI QUI IL TUO BUONO - [cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)



# CARTA del DOCENTE



**Pubblica gratis  
la tua musica su  
un CD Audio.**

**Progetto Editoriale Maggio-Luglio 2020.**

**Pubblica gratis la tua musica.**

Interpreta la musica del passato  
con il tuo strumento musicale.  
Pubblica il tuo CD-Audio con un  
modesto contributo associativo.

Graphic Design Agostino Del Buono

**www.publicagratislatuamusicait**



*Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicista, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.*

gnano musica o qualsiasi strumento musicale nelle Scuole, Istituti Scolastici Superiori, nei Conservatori di Musica ecc...

Qualora il "contributo" da versare di Euro 250,00 risulta eccessivo per un intero CD-Audio, gli artisti possono anche dividere tale importo tra i componenti del gruppo: duo, trio, quartetto ecc... in modo tale che il "contributo" diventi la metà, un terzo, un quarto e così via dicendo.

La domanda che ci viene fatta da più parti è la seguente: Quale Associazione, quale Azienda in Italia pubblica un brano musicale o un intero CD al costo così basso? La risposta è molto semplice. L'ASSODOLAB è una Associazione "non profit", Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola in Italia, per cui, i prezzi di cui sopra, sono solo quelli che realmente sosteniamo per la stampa e la pubblicazione del CD-Audio.

E' bene leggere quindi tutto d'un fiato questa pagina web e se vi sono dei passaggi non tanto chiari, si può chiedere delle informazioni alla segreteria ASSODOLAB, [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

**Www.publicagratislatuamusicait** è un sito dove l'obiettivo principale è quello di far interpretare e pubblicare con il proprio strumento, la musica. E' quindi, un trampolino di lancio per coloro che studiano musica nei: Licei Musicali e Coreutici, Conservatori di Musica, Istituti di Musica, Associazioni e così via dicendo. In alcuni periodi dell'anno, vi sono anche le offerte per pubblicare gratuitamente su un CD-Audio, una o più musica. E' bene ritornare su questo sito una volta al mese in modo da approfittarne al momento opportuno!

#### **PUBBLICA GRATIS LA TUA MUSICA**

CA è un nuovo sito dell'ASSODOLAB destinato agli artisti musicali che desiderano pubblicare i loro brani su CD-Audio completamente gratuito, senza esborso di denaro, ma solo con un modesto "contributo associativo" pari a Euro 20,00 per ogni brano da pubblicare, oppure Euro 250,00 per incidere un intero CD Audio con i propri brani musicali rielaborati con il proprio strumento musicale. Gli artisti musicali a cui è indirizzato tale "Progetto Formativo" sono principalmente gli studenti dei Licei Musicali, gli studenti del Conservatorio di Musica, i Liberi professionisti, gli Insegnanti che inse-

L'ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR secondo la Direttiva 170/2016, ha approvato nel Consiglio Nazionale di Presidenza, l'attivazione del **"Progetto Editoriale PUBBLICA LA TUA MUSICA SU UN CD AUDIO"**. Il Progetto è attivo dal 1° Maggio 2020 al 31 Luglio 2020. Il sito di riferimento di questa attività editoriale dell'ASSODOLAB, è **www.publicagratislatuamusicait** nel quale è inserito il progetto, il modulo di iscrizione e le altre novità che man mano verranno pubblicate. L'Ente "non profit" in questo periodo esamina altresì, composizioni da pubblicare, pubblicazioni di articoli riguardante gli strumenti musicali, musiche per incisioni discografiche, studi e ricerche di carattere musicale metodologico o relative alla didattica strumentale. Tutti questi titoli andranno ad incrementare il punteggio dei **TITOLI ARTISTICI** per gli insegnanti di strumento musicale della Scuola media fino ad un massimo di **66,00 punti** nelle rispettive graduatorie. Gli interessati possono inviare alla **segreteria@assodolab.it** una mail in cui si illustra quale delle attività si desidera intraprendere e chiedere un preventivo gratuito particolareggiato.

## Progetto Editoriale Maggio-Luglio 2020.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**5.**

**Assodolab**

[www.pubblicagratislatuamusica.it](http://www.pubblicagratislatuamusica.it)

**Pubblica gratis  
la tua musica su  
un CD Audio.**

Graphic Design Agostino Del Buono

Progetto musicale attivo dal 01/05/2020 al 31/07/2020

### **Gli aspetti progettuali e gli obiettivi del progetto.**

Interpretare e pubblicare la musica, con il proprio strumento su un supporto CD-Audio non è una cosa semplice ed economica.

Anche se si fa parte di un gruppo musicale, una band, un complesso musicale o vocale, di una formazione musicale d'insieme, di una composizione corale, di un duo, di un trio, di un quartetto o quintetto, la situazione non cambia. Se siamo dei bravi musicisti e/o interpreti e desideriamo pubblicare una o più canzoni, dobbiamo considerare alcuni fattori che influiscono alle spese del nostro fantomatico CD-Audio.

Oltre al tempo che occorre dedicare per provare e riprovare decine di volte il nostro brano da incidere su una «traccia audio» fino a quando riteniamo che sia perfetto sotto ogni punto di vista, occorre considerare la «fase di registrazione» che potrà essere eseguita da noi stessi se abbiamo una stanza ben insonorizzata e le dovute attrezzature, oppure potremmo affidarci ad uno studio di registrazione, scegliendo magari quello non molto distante alla nostra residenza.

Una volta che abbiamo la «traccia audio» occorre trovare l'Editore.

Anche in questo caso non è una cosa semplice. Gli Editori prestano maggiore attenzione a chi ha una decina o una ventina di tracce audio in modo da poter scegliere e dedicare un intero CD-Audio all'artista in questione. Nel caso in cui il musicista o l'interprete ha poche tracce disponibili, viene senza alcun dubbio, scartato momentaneamente dalla «presa in considerazione editoriale».

Un altro fattore importante per attirare l'attenzione sui nostri brani è quello di avere un buon «curriculum» ben organizzato ed incisivo. Più l'interprete, l'artista, il complesso, il coro, è noto nel campo musicale, più vi è la possibilità che l'Editore accetti le nostre canzoni, i nostri brani.

Non dimentichiamo che la prima cosa che fa l'Editore è quella di valutare il ROI, ossia il «return on investment», praticamente, il guadagno da una simile operazione. Cosa diversa, ad esempio, è l'operato di una Associazione culturale, musicale ecc... o dell'Editore che opera nel sociale o nel «non profit».

In questo caso, l'Ente non opera per ottenere profitti dagli investimenti, ma opera solo ed esclusivamente per il bene comune dei soci o di coloro che partecipano ad una determinata iniziativa. Una di queste è appunto l'ASSODOLAB, Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio, che in qualità di Editore della rivista trimestrale che porta lo stesso nome, registrata al Tribunale di Foggia, può pubblicare qualsiasi CD-Audio e provvedere all'invio dell'opera in tutta Italia allegandola alla rivista gratuita oppure, provvede alla distribuzione del solo CD-Audio. Una operazione complessa che porta svariati benefici all'artista. Farsi conoscere nel campo artistico-musicale in tutta Italia in questo modo e a queste condizioni è veramente «eccezionale».

L'obiettivo del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento», è quindi, quello di dare l'opportunità a tutti gli interpreti di vedere la propria opera pubblicata su uno o più CD-Audio gratuitamente, oppure, ad un costo assai contenuto, non attuabile dalla maggior parte dagli Editori.

### **Il Progetto elaborato dal Laboratorio Musicale Assodolab e la sua struttura.**

In questi punti vengono sintetizzati i vari adempimenti da farsi a cura del partecipante. Dopo aver letto il tutto, qualora dovessero esistere ancora dubbi o perplessità, si potrà contattare la [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

Le iscrizioni possono essere effettuate a partire da oggi **1° Maggio 2020**, fino alla data del **31 Luglio 2020**.

#### **1. Come aderire all'iniziativa.**

Il Progetto, così come strutturato, prevede la partecipazione degli studenti dei Licei Musicali e Coreutici esistenti in Italia, degli studenti dei Conservatori musicali italiani, dei Liberi professionisti, degli insegnanti di Musica nei vari ordini di Scuola, Università, Conservatori e di Alta Formazione Musicale.

#### **2. La documentazione da inviare.**

Gli artisti che intendono aderire alla pubblicazione del loro brano musicale o di un intero **CD-Audio** dovranno inviare al seguente indirizzo postale:

**ASSODOLAB  
LABORATORIO MUSICALE  
Via Cavour, 74  
76015 TRINITAPOLI BT – Italy**

per posta «Raccomandata» i seguenti documenti:

- la richiesta di adesione al progetto con la firma originale del partecipante;
- il titolo del brano interpretato (o delle canzoni);
- il file audio della canzone (o i file audio .wav delle canzoni memorizzati su un supporto CD);

**Pubblica gratis  
la tua musica su  
un CD Audio.**

- un file .doc da inserire nel CD, relativo alla propria biografia (max 2000 caratteri, spazi compresi);
- un file .jpg da inserire nel CD, relativo ad una o più fotografie di buona qualità 300px per 300px;
- copia del bonifico effettuato di Euro 20,00 per ogni canzone/interpretazione o di Euro 250,00 per la pubblicazione e la stampa di un CD-Audio;
- copia del documento di identità e codice fiscale dell'artista;
- copia del documento di identità e codice fiscale del genitore se l'artista è minorenni.

### **3. Nomina della commissione.**

L'ASSODOLAB, dopo aver ricevuto la documentazione per posta "RACCOMANDATA" dai singoli partecipanti, nomina una "commissione" per la verifica di quanto inserito nel Progetto e se vi siano i presupposti per la pubblicazione sul CD-Audio delle interpretazioni musicali ricevute. Il giudizio della Commissione Giudicatrice è insindacabile e inappellabile. La "commissione" a suo insindacabile giudizio, potrà assegnare dei premi a coloro che si sono distinti per particolari doti musicali. Qualora i componenti della Commissione abbiano rapporti didattici con i concorrenti verranno immediatamente sostituiti.

### **4. L'Attestato rilasciato al termine dell'iniziativa.**

Al termine dell'iniziativa «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» l'ASSODOLAB, in qualità di Ente accreditato e qualificato dal MIUR se-

**Progetto Editoriale Maggio-Luglio 2020.**



condo la Direttiva 170/2016, rilascerà un ATTESTATO di partecipazione a tutti i partecipanti iscritti a tale evento formativo, in cui viene evidenziato che "Il signor (xxxxxxx) nato a (xxxxxxx) il (xxxxxxx) ha pubblicato nell'Anno (xxxx) con il LABORATORIO MUSICALE ASSODOLAB numero (x) brani musicali attraverso il CD-Audio numero (xxxxxxxxxxx) SIAE. L'Attestato, in formato .pdf, verrà predisposto sul sito ASSODOLAB e potrà essere prelevato "gratuitamente" dagli aderenti all'iniziativa. Qualora si desidera l'originale di detto documento lo si potrà chiedere anche in una data successiva all'ultimazione del Progetto. In tal caso, si chiede un contributo di Euro 18,00 che non è altro che la stampa a colori dell'Attestato da parte dell'Associazione, le spese di segreteria e quelle di invio per RACCOMANDATA del plico postale all'indirizzo dell'artista partecipante al Progetto. Il contributo andrà versato unicamente con il Bonifico Bancario intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X0103078680-00001097605. Nella "causale" andrà scritto in modo esplicito: "Richiesta attestato di partecipazione al progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio".

### **5. Il contributo richiesto.**

La predetta iniziativa denominata «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» non ha un costo, ma prevede un "contributo associativo" pari a:

- Euro 20,00 per ogni brano musicale da incidere;
- Euro 250,00 per ogni pubblicazione e stampa del CD-Audio.

Per questo evento, ogni artista potrà partecipare con infinite canzoni o brani musicali. L'importo comprende anche un libretto (booklet) abbinato al CD-Audio con su i dati del partecipante al Progetto ed un brevissimo curriculum elaborato dalla nostra redazione.

L'importo andrà versato unicamente con il Bonifico Bancario intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X010307868000-0001097605. Nella "causale" andrà scritto in modo esplicito: "Contributo associativo partecipazione al progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio".

### **6. Le copie della rivista trimestrale e del CD-Audio.**

In questi venti anni di attività associativa, ogni uscita della rivista cartacea gratuita ASSODOLAB ha visto pubblicato un minimo di 1.000 copie fino a raggiungimento di 5.000 copie. In casi particolari la rivista ASSODOLAB ha anche raggiunto le 30.000 copie. La rivista la si può prelevare altresì dal sito ufficiale [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) o da altri siti web dell'Associazione perché inserita in formato .pdf. In ogni caso, spetta alla redazione della rivista definire il numero di copie da stampare volta per volta, ad ogni uscita. Il CD-Audio potrà essere allegato alla rivista ASSODOLAB oppure, potrà essere stampato e divulgato singolarmente. Ogni autore/artista riceverà "dieci copie in saggio" del proprio CD-Audio o su quello che ha inciso il singolo brano musicale pubblicato dall'ASSODOLAB. L'arti-

## Progetto Editoriale Maggio-Luglio 2020.

sta potrà richiedere altresì altre copie: una, cento, mille copie in più rispetto a quelle date in saggio. In questo caso, l'artista dovrà fare esplicita richiesta nella fase iniziale, in modo che l'ufficio di segreteria elabori il preventivo con le singole voci: il costo della rivista, il costo di ogni singolo CD-Audio, il costo delle spese di spedizione e confezionamento del pacchetto postale e lo comunica al richiedente per l'approvazione prima della fase di stampa del CD-Audio. Anche in questo caso è da considerare che i costi sono assai contenuti rispetto ad altre Società in quanto l'ASSODOLAB è una Associazione "non profit".

### 7. I tempi del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio».

I momenti del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» sono piuttosto ristretti e ben definiti. Si consiglia di tenere in evidenza la tabella delle scadenze.

FASE	DESCRIZIONE	DATA
FASE A	Pubblicazione del Progetto on-line sui siti dell'ASSODOLAB	01/05/2020
FASE B	Data inizio adesioni ed invio della documentazione a cura degli artisti	01/05/2020
FASE C	Data ultima di adesione ed invio della documentazione a cura degli artisti partecipanti	31/07/2020
FASE D	Pubblicazione dei CD-Audio e della rivista ASSODOLAB	dal 15/05/2020 al 30/08/2020

### 8. Patrocinio.

Il «patrocinio» previsto per il «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» può essere di due tipi:

- il patrocinio richiesto dall'ASSODOLAB agli Enti ed Istituzioni;
- la richiesta di patrocinio avanzata all'ASSODOLAB direttamente dai Licei Musicali e Coreutici, dalle Associazioni Musicali, dalle Scuole di Musica, dalle Accademie della Musica, dai Centri di formazione Musicale, dai Centri Studi Musicali, dai Centri Artistici Musicali, dai Conservatori, dagli Istituti Superiori di Studi musicali e di altre realtà che operano nel settore musicale.

**Nel primo caso**, gli Enti e le Istituzioni possono concorrere al Progetto editoriale descritto in queste pagine con la lettera firmata dal maggiore responsabile dell'Ente o dell'Istituzione in cui si concede il patrocinio all'iniziativa. Il patrocinio può essere "gratuito" o "oneroso" qualora si delibera un importo da concedere all'attività culturale dell'ASSODOLAB.

**Nel secondo caso**, la richiesta di patrocinio all'iniziativa, viene avanzata all'ASSODOLAB direttamente dai Licei Musicali e Coreutici, dalle Associazioni Musicali, dalle Scuole di Musica, dalle Accademie della Musica, dai Centri di formazione Musicale, dai Centri Studi Musicali, dai Centri Artistici Musicali, dai Conservatori, dagli Istituti Superiori di Studi musicali e di altre realtà che operano nel settore musicale.

In questo secondo caso, gli aderenti, contribuiscono volontariamente con una quota minima di Euro 50,00 all'evento culturale. Il contributo versato servirà per: la pubblicità dell'Associazione / Ente / Centro sulle pagine della nostra rivista cartacea; sulle pagine web del Laboratorio Musicale Assodolab; sulle pagine web del Supplemento di Informazione on-line [www.lasestaprovinciapugliese.it](http://www.lasestaprovinciapugliese.it) nella sezione "News Italia" e su altri siti di proprietà dell'Associazione. Oltre al nominativo dell'Associazione partecipante, verranno indicati: Via e numero civico; città in cui ha sede l'Associazione; un recapito telefonico; indirizzo e-mail; link al sito web.

L'importo andrà versato unicamente con il Bonifico Bancario intestato alla ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X010307868000-0001097605. Nella "causale" andrà scritto in modo esplicito: "Contributo associativo patrocinio progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio". Per tale attivi-

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

7.



**Assodolab**

**Pubblica gratis  
la tua musica su  
un CD Audio.**

tà non verrà rilasciata alcuna fattura in quanto si tratta di contributo associativo.

Qualora l'Associazione / Ente / Centro intende acquistare sulla rivista cartacea ASSODOLAB uno spazio pubblicitario dalle dimensioni di un foglio A4 (21 x 29,7) l'importo da versare è di Euro 100,00 + Euro 22,00 di IVA. Su tale importo verrà emessa regolare fattura di acquisto spazio pubblicitario. Lo stesso importo sarà versato qualora si intende pubblicizzare e valorizzare l'attività dell'Associazione / Ente / Centro. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segreteria ASSODOLAB, [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

### 9. Annotazioni.

Le annotazioni fanno parte integrante del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» elaborato dal «Laboratorio Musicale dell'Assodolab», descritto ai punti precedenti. A) Qualora il numero degli aderenti all'iniziativa sono di un numero esiguo, tale da non poter completare il CD-Audio, l'importo versato verrà restituito tramite bonifico bancario, detratto dalle spese relative al bonifico (0,60 Centesimi di Euro). B) Qualora ci siano delle incongruenze o dei ritardi da parte di chi dovrà provvedere alla stampa del CD-Audio o della stampa della rivista, possono variare le date menzionate nel prospetto di cui al punto precedente. C) Non si assume nessuna responsabilità da parte di chi aderisce all'iniziativa agli ultimi momenti. D) Le iscrizioni all'iniziativa vengono accettate secondo

**Pubblica gratis  
la tua musica su  
un CD Audio.**

**Progetto Editoriale Maggio-Luglio 2020.**

Graphic Design | Agostino Del Buono

**www.pubblicagratislatuamusica.it**

Progetto musicale attivo dal 01/05/2020 al 31/07/2020

l'ordine di arrivo del MODULO di iscrizione e del Bonifico Bancario ricevuto, e non secondo l'importanza del gruppo o di altri elementi. E) Qualora su un CD-Audio vengono inseriti un determinato numero di brani e non c'è spazio per l'ultimo brano ricevuto, a questo ultimo autore verrà rimborsato la quota di iscrizione versata perché non è possibile pubblicare solo una interpretazione su un intero CD-Audio. In ogni caso, sarà la redazione della rivista trimestrale unita a quella del "Laboratorio Musicale" a valutare le varie situazioni che verranno a crearsi e a comunicare a tutti gli interessati la loro situazione.

Il presente documento pubblicato sulle pagine del sito dell'Associazione [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) ha valore immediato e potrà essere corretto nel corso dei giorni, dei mesi, ogni qualvolta vi siano delle modifiche da apportare. E' compito del partecipante all'iniziativa verificare se vi sono altri documenti pubblicati dopo questo e/o telefonare

o inviare una mail alla segreteria, [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) per la conferma del progetto.

#### **10. Conclusioni.**

Ricordiamo a tutti che tale «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-Audio: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**», ha un unico obiettivo, quello di dare l'opportunità a tutti gli interpreti di vedere la propria opera pubblicata su uno o più CD-Audio gratuitamente, oppure, ad un costo assai contenuto.

Il Progetto, coperto da Copyright ©, verrà diffuso tramite e-mail alle Scuole ed Istituti interessati e tramite i nostri siti web appresso indicati:

- [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) nella sezione «Laboratorio Musicale Assodolab»
- [www.praticamusicale.it](http://www.praticamusicale.it)
- [www.lasestaprovinciapugliese.it](http://www.lasestaprovinciapugliese.it) nella sezione «News Italia 2020».
- altri siti web.

Alleghiamo altresì il MODULO DI ADESIONE all'iniziativa.

A disposizione, per qualsiasi evenienza, saluto cordialmente ed auguriamo buon lavoro.

Cordialità.

#### **Prof. Agostino Del Buono**

Presidente Nazionale Assodolab  
e Direttore del Laboratorio Musicale Assodolab  
Telefono Cellulare: 339.2661022

**www.pubblicagratislatuamusica.it**

Progetto musicale attivo dal 01/05/2020 al 31/07/2020



## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022

76015 TRINITAPOLI BT - Italy



ASSODOLAB

LABORATORIO MUSICALE



2019

2020

Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R:  
**«Interpretare e pubblicare la musica  
con il proprio strumento».**

© Graphic Design | Agostino Del Buono



**Dall'esecuzione alla pubblicazione.**

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

Spettabile  
ASSODOLAB  
Laboratorio Musicale  
Via Cavour, 74  
76015 TRINITAPOLI BT

**Oggetto: Richiesta di partecipazione al «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» e liberatoria.**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_

in qualità di:

- [ ] Studente  
 [ ] Diplomato  
 [ ] Professionista  
 [ ] Altro (gruppo musicale, band, complesso musicale o corale ecc...)

## CHIEDE

di partecipare al «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**», attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

A tal fine chiede di partecipare con numero di \_\_\_\_\_ brani, opere, canzoni, composizioni corali, ecc... come appresso specificato (max 14 brani per ogni CD-Audio).

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

Nella RACCOMANDATA diretta all'ASSODOLAB allego altresì:

- Il file / i file da pubblicare in formato .mp3, .wav;
- La mia / la nostra biografia (max 2.000 caratteri, spazi inclusi);
- La / le mie / le nostre fotografie in formato, .jpg, .gif, .tiff;
- Copia del Bonifico Bancario di Euro 20,00 per ogni brano, oppure Euro 250,00 per l'intero CD-Audio da pubblicare, intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X010307868000-0001097605, quale "Contributo associativo partecipazione al progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R".
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale.
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale del genitore se il partecipante è minorenne.
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale di tutti i componenti del gruppo se si partecipa come band, complesso musicale, ecc...

Il sottoscritto, dichiara che l'opera/le opere di cui sopra, inclusa nel plico, è frutto del proprio ingegno e di essere nel pieno possesso dei diritti di godimento della stessa e di volerla pubblicare sul CD-R di cui al presente "Progetto formativo".

In qualità di artista partecipante a tale Progetto editoriale, dichiara:

- che l'opera inviata è stata da me / da noi interpretata ed eseguita e pertanto di essere l'autore del brano musicale eseguito;
- di liberare l'ASSODOLAB da ogni obbligo derivante dalla contestazione di terzi in termini di pa-

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

## Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R, attivo dal 01 Maggio 2020 al 31 Luglio 2020.

ternità della medesima;

- che è stato osservato quanto previsto dalla vigente normativa in tema di Diritto d'Autore;
- di acconsentire alla eventuale pubblicazione della medesima sia sotto forma di incisione audio che di spartito musicale, insieme a quelli di altri autori;
- di essere consapevole che l'uscita del CD-R "gratuito" potrà avvenire in abbinamento con la rivista ASSODOLAB oppure potrà essere pubblicato singolarmente in un numero di esemplari definiti dall'ASSODOLAB, nonché di eventuali ristampe, raccolte, estratti, realizzate su supporto fisico o su rete telematica;
- di cedere a titolo gratuito tutti i diritti inerenti unicamente alla sopra citata pubblicazione, fermo restando l'impegno dell'ASSODOLAB ad adempiere ai propri obblighi nei confronti della SIAE;
- di essere consapevole che l'intero Progetto Editoriale esclude espressamente l'utilizzo per scopi commerciali delle composizioni musicali, che restano di proprietà degli autori.

Con la presente do il mio esplicito consenso, alla redazione dell'ASSODOLAB a pubblicare i dati biografici da me inviati (data di nascita, professione e quant'altro incluso nel presente plico) nelle pagine web del sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) nella sezione del "Laboratorio Musicale" visibile a tutti, nei quotidiani e siti web e riviste di proprietà della stessa Associazione.

Luogo e data

Firma del partecipante

---

---

Firma del genitore se il partecipante è minorenne

---

Il presente MODULO andrà fotocopiato, compilato in ogni sua parte, firmato ed inviato insieme agli altri documenti descritto nel progetto all'ASSODOLAB – Via Cavour, 7476015 TRINITAPOLI BT - Italy - Il MODULO, in diverso formato elettronico, potrà essere richiesto alla [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

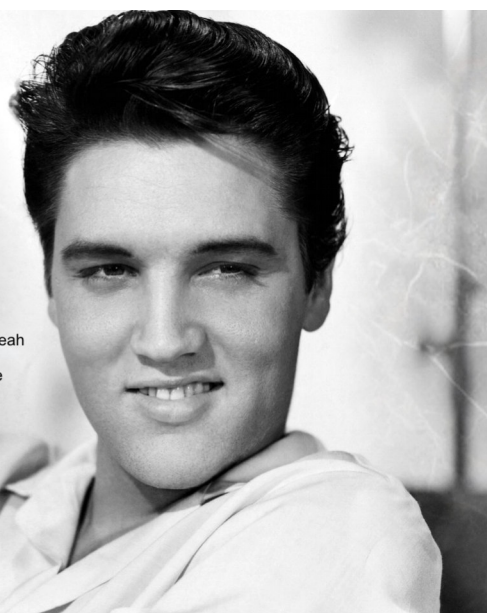
*Privacy - Legge 675/96 e successive modifiche ed integrazioni. - Riservatezza dei dati personali: Autorizzo l'Assodolab a detenere i dati personali di questo modulo al solo scopo organizzativo e promozionale dell'attività da svolgere e per tutte le altre citate nello Statuto dell'Associazione compreso l'invio della rivista trimestrale gratuita dell'Assodolab. Dichiaro di essere consapevole che i propri dati, potranno essere divulgati solo ed esclusivamente dietro regolare richiesta scritta al Ministero dell'Istruzione, al MIUR Alta Formazione Artistica e Musicale, all'IRRE, ai CSA e agli Ispettori Ministeriali che controllano le nostre attività formative e culturali.*

**The CLIL Methodology: Expressing yourself musically can be very empowering.**

**Fai qualcosa che valga la pena ricordare.**

**Long Black Limousine (take 6)**

There's a long line of mourners  
Driving down our little street  
Their fancy cars are such a sight to blow-  
There's a long line of mourners  
Driving down our little street  
Their fancy cars are such a sight to see, oh, yeah  
They're all rich friends who knew you in the city  
And now they've finally brought you  
Brought you home to me  
When you left, you know you told me  
That someday you'd be returnin'  
In a fancy car, for all the town to see, oh, yeah  
Well, now, everyone is watching you  
When you finally had your dream, yeah  
You're ridin' in a long black limousine  
You know the papers, they told of how you lost your life, oh, yeah  
The party and the fatal crash that night  
Well, the race along the highway, oh, the curve, you didn't see  
Well, now, you're in that long black limousine  
Through tear-filled eyes, I watch as you pass by, oh, yeah  
A chauffeur, a chauffeur at the wheel dressed up so fine  
Well, I never, I never, never, never  
Oh, my heart, all my dreams, yeah, they're with you  
In that long black limousine  
There's a long line of mourners  
Driving down our little street-  
There's a long line of mourners  
Driving down our little street  
Their fancy cars are such a sight to see, oh, yeah  
I'm sorry-



*Nella foto, la Dott.ssa Natalia Di Meo.*

Per la maggior parte delle persone, “the Sound of America”, divenne nel 1950 e nel 60, the sound of Rock and Roll, che si personificò nella figura di Elvis Presley. Fu per tutti la risposta bianca ai ritmi jazz, black rhythms, che nacquero al sud degli Stati Uniti, caratterizzando uno dei più importanti periodi della musica americana. Il jazz trae le origini dal Blues che richiama il colore blu, la solitudine. La musica nascente da stati d'animo li enfatizza, strizza l'occhio al cuore, fa emergere le emozioni ed anche le note, da sole, portano nel mondo che vorresti, al di là della schiavitù, della guerra, della tristezza. La musica di Elvis cambia il volto delle persone, nascono amori e sorrisi, con tale energia, la gente si confonde e balla perché lo stato d'animo è cambiato. Ma Elvis Presley aveva una madre emotivamente instabile che lo cresce come un figlio unico, con il senso di colpa del fratello nato e morto l'8 gen-

naio 1935. Frettolose nozze tra Gladys e Vernon, la povertà è una cassetta di legno e dopo un anno e mezzo lei sta per partorire. I due piccoli nati Jesse Garon ed Elvin Aaron, vengono al mondo ma uno dei due muore. Tra le scene più belle, Elvis a 10 anni suona la chitarra, sulla tomba del fratello, dal film Elvis il re del rock nel 1979. La sua musica ispirerà il pop, i teenagers di tutto il mondo hanno un nuovo modo di ribellarsi, con sexual lyrics, e le ben note abilità di ballerino. Dietro ogni canzone, un modo di essere, in divenire, facendosi portatori di una lingua che cambia, si evolve. I testi delle canzoni ritraggono come i dipinti i volti di coloro che ne scrivono il testo, le grandi pennellate colorate sono gli accordi vibranti ed esaltanti, il gusto del nuovo, proibito, attraverso i testi che inducono amore, baci infuocati, ammirazione, sconcerto, odio. Ma analizziamo l'uso didattico che si può fare della musica, conoscendone le origini, la storia e la vita dei suoi attori protagonisti. L'uso didattico della canzone permette all'insegnante di operare sui processi consci ed inconsci dell'individuo, di coinvolgere tutti gli studenti qualunque sia la loro personale forma di intelligenza (Gardner H, Formae Mentis), di applicare una forma di didattica integrata che metta in opera i due diversi modi di lavorare del cervello umano, di riattivare nello studente competenze personali ed affettive pregresse, in poche parole, di insegnare 'divertendo' (Costamagna L. (1990), Cantare l'italiano, Guerra, Perugia) “Music lyrics and songs not only provide tools to strengthen and reinforce vocabulary, comprehension, listening, speaking and writing, but increase learning and grammatical variations with auditory skills and rhythmic patterns that stimulate brain activity and encourage imagination. Learning with music and song is supported by integrating complex interactive roles creating a positive environment with high levels of student achievement. Action research supports a connection between language and song, as well as actively engaging learners in stimulating activities and discovery. This publication outlines strategies for using songs, song parody and lyrics to introduce and strengthen ELL in the context of musical patterns, melodies, rhymes and creative vocabulary” Le persone di tutte le età cantano la popular music. E' un genere attraente, che investe soprattutto i giovani, la bellezza e la varietà dei linguaggi, dal British English all'American English passando per accenti e parole nuove, determinanti per un gruppo specifico di parlanti inglesi e non, contribuisce a non trascorrere il tempo su un'arida guida grammaticale, ma ad assumersi come insegnanti la responsabilità di insegnare la lingua parlata realmente, in contesti e funzioni comunicative di uso quotidiano, che inducano gli alunni a parlare con spontaneità. “Other legendary bands hail from a variety of English speaking countries and lend unique regional phrases to their lyrics and musical style. For example, U2 and their lead singer, Bono, are from Dublin, in the Republic of Ireland. The Rolling Stones are an English rock band formed in London in 1962. Metallica has become a household name and one of the biggest selling bands in American history. AC/DC is an Australian hard rock band, formed in November 1973 by brothers Malcolm and Angus Young. The more that young people listen to these lyrics, the better their English vocabulary becomes. At times, they may not completely understand the lyrics, but comprehension improves over time as they sing and discuss the music with classmates, family and friends. These extra-curricular activities increase time devoted to English and are excellent learning tools for contributing to the advancement of knowledge” (English Language Learning through Music and Song Lyrics—The Performance of a Lifetime Diane Boothe<sup>1</sup>, Jeff West<sup>2</sup> 1 Boise State University, 2 Singer and Songwriter).



# Raymond Queneau, Zazie dans le métro.



A sinistra, la copertina del libro pubblicato nel 1960 da The Criterion Collection.  
[www.criterion.com](http://www.criterion.com)

In uno dei miei viaggi all'estero, a Parigi mi ritrovai in un negozio che mi appariva dall'effetto "glitterato", con libri posti in ordine sparso e su una parete, e sentendomi spesso divoratrice di pagine profumate, di libri fantasiosi dove dalle pagine sembrassero uscire boschi, personaggi matti, cavalieri inesistenti, fanciulle sognatrici, comprai di fretta un cappello nero, un basco di lana con sopra la scritta: "Je tourne la tête en rond".

Tra i miei autori preferiti, ho incontrato negli anni prima Italo Calvino, che mi appassionò, e poi Raymond Queneau.

"La letteratura è la scienza delle soluzioni immaginarie": questo era il motto dell'OuLiPo, la cosiddetta «Ouvroir de Littérature Potentielle», Officina di Letteratura Potenziale. Italo Calvino ne era un membro.

L'idea della Officina fu di Raymond Queneau, che ne divenne il fondatore nella Parigi del 1960, insieme al matematico François Le Lionnais.

Calvino partecipò a una riunione del gruppo in qualità di "ospite d'onore" e nel febbraio 1973 ne fu ufficialmente eletto "membro straniero" nell'8 novembre 1972 acquisendo il titolo di "Brigadiere".

La caratteristica di questo testo è di usare e di reinventare una lingua che è un parlato popolare (viene ad esempio eliminato il ne... pas, scompare il soggetto impersonale) con la loro scrittura «sous contrainte», gli autori dimostrano tutta la loro abilità componendo un testo tanto più originale quanto più riesce a far coincidere l'invenzione con il rispetto di una regola del "vincolo".

Ho letto tantissimo ed avidamente questi due autori, adorato «Zazie dans le métro», di Queneau, una ragazzina dodicenne, unica protagonista del romanzo, sveglia ed indipendente affidata dalla madre, occupata con il suo amante, a Gabriel, suo zio. Zazie va a Parigi, dove vuole vedere la metropolitana, ma non ci riuscirà nel modo in cui lei sperava ma addormentandosi.

Comincerà a girare per la città, troverà nuovi amici, il tassista Charles, il calzolaio Gridoux, la dolce Marceline. Poi Zazie visiterà la Tour Eiffel e avrà mille altre avventure. Zazie crede che ogni esperienza sia nuova e rappresenti un'unica, irripetibile occasione da sfruttare, non ha pesi mentali e atteggiamenti che la frenino.

Mi ha affascinata perché si affida all'intuito, alle emozioni, esprimendosi nella sua unicità.

Queneau e Calvino figli dello Strutturalismo, "Orientamento teorico e metodologico che muovendo dall'assunto che all'interno di ogni realtà sia essa di ordine fisico, biologico o culturale gli elementi costituenti stanno in un rapporto di reciproca interdipendenza e interazione, ricerca all'interno di essa gli elementi costanti che, condizionandosi e interagendo, ne costituiscono l'organizzazione, ossia la struttura" (Cfr. Tra il cristallo e la fiamma, Adriano Piacentini) ...mi piace quando leggo.

Certo la fama di Queneau è innanzitutto legata ai romanzi del mondo un po' goffo un po' losco della «banlieue» parigina o delle città di provincia, ai giochi ortografici del francese parlato quotidiano, un corpus narrativo molto coerente e compatto, che raggiunge il suo culmine di comicità e di grazia in «Zazie dans le métro».

Chi ricorda la Saint-Germain-des-Prés dell'immediato dopoguerra includerà in quest'immagine più vulgata qualcuna delle canzoni cantate da Juliette Gréco come «Fillette, fillette...».

Qualità tutte che fanno di lui, ancora, in Francia e nel mondo, un personaggio eccentrico, ma che chissà potranno indicarlo, un giorno forse non lon-

ASSODOLAB  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



17.

Assodolab

Un viaggio a Parigi tra fantasia, strutturalismo e l'uso di una lunga parlata reinventata.



Nella foto, la Dott.ssa Natalia Di Meo.

tano, come un maestro, uno dei pochi che restino in un secolo in cui i maestri cattivi o parziali o insufficienti o troppo bene intenzionati sono stati tanti.

A me, per non andar più lontano, Queneau appare già da un pezzo in questo ruolo, anche se – forse per eccesso d'adesione – m'è sempre riuscito difficile spiegare compiutamente perché (I. Calvino, La filosofia di Raymond Queneau, Saggi, pp. 1410-12). Lascio al lettore, che spero abbia gradito ciò che ho scritto, un omaggio scritto da Raymond Queneau in Les Lettres Nouvelles nel 1959 alla Temporalité: «Tout le roman contemporain est historique, les changements vont vite, ça marque».

## Gli echi del Novecento Federico García Lorca: Vida, Poética Y Fama.

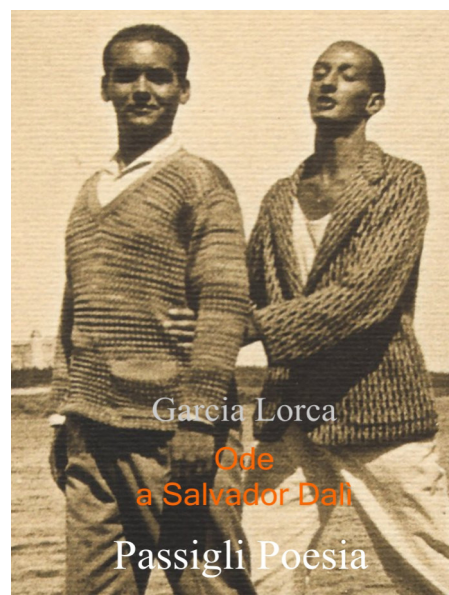


Nella foto, la Dott.ssa Natalia Di Meo.

Seduti al tavolino di un caffè gli autori del «Novecentismo y Vanguardismo» spagnolo producono i migliori frutti di una nuova generazione che dal 1920 in Europa aveva rinnovato le esperienze, superando il modernismo. In tutti i generi che interpretano come nella poesia, «novela», teatro, vivono il periodo dell'era dell'avanguardismo europeo, con questo termine si disegnano quei movimenti che si oppongono con forza al passato e che propongono con i propri manifesti chiamati «manifestos», un nuovo cammino per l'arte e la letteratura. Gli «ismos», in generale cubismo, espressionismo, futurismo si succedono in Europa e in America con un ritmo molto rapido; il futurismo apparso nel 1909 con l'italiano Marinetti è un movimento iconoclasta rispetto alla tradizione ed esalta la civiltà meccanica, la conquista della tecnica; il dadaismo nacque nel 1916 e il nome viene da un modo infantile, di pronunciare, onomatopeico,

## Una visión de literatura española.

da-da, essi si oppongono alla società che ha portato alla guerra. L'aspetto più interessante è quello che gli spagnoli chiamano «irrazionalismo poético», una ribellione contro la tirannia della ragione e contro le convinzioni, il piacere di trasgredire la logica e di coltivare l'assurdo, a negare la pura creazione liberando la immaginazione giocando liberamente con il linguaggio. Il surrealismo esplose in Francia nel 1924 con il suo manifesto ad opera di André Breton ma quello spagnolo non è ortodosso, i poeti non si proposero di seguire una creazione inconsciente come scrittura automatica, nei poemi c'era qualcosa di più profondo, un'intenzione globale cosciente, ma comunque accompagnata da un linguaggio nuovo e molto audace. Tutto doveva portare a liberare l'immagine e il fine ultimo era un prodigioso arricchimento dell'espressione poetica. Quello che si definisce lo «humano», penetrò in tutto quello che fu poesia. Tutto culminerà con la generazione del '27 con Alberti, Garcia Lorca, Gerardo Diego. La protesta sociale che dal 1927 alla guerra civile coinvolse la Spagna nutrì la personalità e le opere di Federico Garcia Lorca. A Fuentevaqueros, Granada nacque il 5 giugno del 1898, la sua famiglia era benestante il padre un ricco proprietario terriero e la madre una maestra. Il bambino è fin da piccolo un grande osservatore quieto ma allegro, attento a tutti i particolari visivi, ai sapori e odori che riporta poi nelle sue opere. Non è l'alunno perfetto, si distrae, si annoia, il motivo è perché ama frequentare i quartieri gitani, di cui ne era rimasto affascinato, si appassiona alla musica cominciando a prendere lezioni di piano da un vecchio maestro Antonio Segura. Si appassiona alle letture di Baudelaire, ascolta Debussy, diventa così bravo nello studio del pianoforte che i genitori pensano di mandarlo a Parigi a studiare composizione ma muore il suo maestro di piano e il sogno s'infrange. Verso i 17 anni iniziò a viaggiare in maniera caotica, a 23 anni rinuncia alla laurea in lettere e promette al padre di prenderla in diritto, nel frattempo pubblica poesie che dedica al fratello Francesco. La raccolta di poesie del 1928 «Romancero gitano», gli dà il successo immediato, travolgente. Salvador Dalì è l'unico a criticarlo e Lorca ne soffre tantissimo. Dalì ha capito che il poeta era innamorato di lui e non lo volle vedere più, ma senza farglielo sapere. Federico, in depressione, viene mandato dal padre a New York. Il poeta ha un animo puro e nobile, dotato di una grandissima e meravigliosa ricchezza interiore, crede nell'amore, ai sentimenti e vorrebbe vivere freneticamente e scrivere quanto più avesse potuto perché costantemente angosciato dall'idea di una morte prematura. Il musicista che è in lui apprezza una danza



*Ode a Salvador Dalì, Passigli Poesia.*

molto in voga ai tempi chiamata il «son». Nell'estate del 1936 viene incarcerato vicino Granada venendo freddato con un colpo alla nuca mentre piangeva lungo la strada. Si dice che il passato e che gli eventi esterni ci portino a protrarre il tempo di dolore, è difficile cambiare lo sguardo, la soluzione è impalpabile, spesso sfuggente. Credo che Federico Garcia Lorca avesse un tormento, che negli anni lo ha accompagnato, quasi a divenire un alibi, un'inutile tortura, non si accettava fino in fondo e ciò lo portava all'isolamento, al pianto, all'afflizione. E' stato sicuramente un grande poeta, scrittore, artista, musicista, ha avuto brutte esperienze, periodi neri, difficoltà esistenziali, problemi psicologici e di relazione, l'offesa più grande è stata fatta al suo «io» una ferita che non potrà mai essere rimarginata. Ci si dovrebbe soffermare sui piaceri di oggi e non sui dolori di ieri, nel passato, la scrittura, come la poesia hanno sicuramente un'importantissima dimensione terapeutica. Dovremmo tutti fare ciò per cui siamo nati, dovremmo tutti provare a leggere in noi stessi, a sperimentare le emozioni, a gioire del tempo nonostante il mal di vivere, il male segreto, il fuggiasco, un vigliaccio cieco e dissacrante mezzo di lento declino, amare le metafore audaci. «La mia felice bocca nuovamente incontrare vuole le tue labbra che baciando mi benedicono, le tue dita care voglio tenere e giocando congiungerle con le mie dita, saziare il mio assetato sguardo col tuo, avvolgere il mio capo nei tuoi folli capelli». Era questo che scriveva, Federico Garcia Lorca.

**ASSODOLAB**

Ente accreditato e qualificato dal  
MIUR che offre formazione al  
personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



**ASSODOLAB**

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
DOCENTI DI LABORATORIO**



**2019**

**2020**

Corsi di formazione e aggiornamento on-line:  
**«Utilizzo della LIM e del TABLET in classe».**

© Graphic Design | Agostino Del Buono

**Raggiungi il piano più alto  
nelle graduatorie di Circolo e d'Istituto  
con 1,00 - 1,50 - 2,00 punti.**

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

**Scratch: Quando il connubio tra l'Informatica e l'Economia Aziendale porta a sperimentare.**



*Nella foto, il prof. Agostino Del Buono, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, docente di Informatica.*

Molto spesso gli argomenti di una disciplina si intreccia con le altre nell'ambito della stessa classe. Se si verifica una situazione del genere si potrebbe concordare tra gli insegnanti interessati, quali sono gli argomenti che potrebbero essere trattati congiuntamente, in modo che l'alunno o lo studente possa beneficiarne della spiegazione degli stessi argomenti per un maggiore approfondimento del caso.

Prendiamo in considerazione, ad esempio, due discipline di un Istituto di Istruzione Superiore dove si impartiscono gli insegnamenti di "Informatica" ed "Economia Aziendale" e, come argomento, oggetto di studio: l'Interesse. Il docente di Economia Aziendale illustra agli alunni della classe seconda

## La sperimentazione con Scratch.

l'argomento con le relative formule: calcolo degli interessi con il tempo espresso in anno, mese e giorni. Gli alunni procedono ad applicare le varie formule prima manualmente e successivamente ad applicare il tutto anche in un linguaggio di programmazione.

Poiché si tratta di studenti del primo o del secondo anno di un Istituto Superiore, l'insegnante di Informatica, potrebbe decidere, ad esempio, di utilizzare Scratch nelle proprie ore.

E così, via, si procede con la spiegazione di Informatica.

Abbiamo visto ed applicato in precedenza, la formula dell'interesse riferito al tempo espresso in anni, e quella espresso in mesi, ed abbiamo applicato la formula iniziale appresso indicata.

$$I = \frac{C \times r \times t}{100} \qquad I = \frac{C \times r \times m}{1.200}$$

$$I = \frac{C \times r \times \frac{g}{365}}{100}$$

In questa unità didattica ci dedicheremo all'interesse calcolati in giorni. Partiamo dalla formula iniziale e sostituiamo al TEMPO il valore GIORNI diviso 365.

$$I = \frac{C \times r \times \frac{g}{365} \times 365}{100 \times 365}$$

Moltiplichiamo numeratore e denominatore per 365 ed abbiamo così la formula.

$$I = \frac{C \times r \times g}{36.500}$$

Dopo aver ridotto il tutto, abbiamo come risultato la formula dell'interesse riferito al tempo espresso in **giorni**, che è la quella consecutiva. L'interesse è uguale al CAPITALE moltiplicato il TASSO, moltiplicato i **GIORNI**, diviso per 36500.

Se il calcolo dell'interesse riguarda un anno bisestile, al numeratore si conteggiano i giorni considerando il mese di Febbraio di 29 giorni, e al denominatore si sostituisce 36500 con 36600.

### Esercizio di "Educazione Finanziaria".

La Banca Popolare di Bari, filiale numero cinque di Bari, ha accordato alla, RODOLFI, Società in nome collettivo, un finanziamento di Euro **20000**, per un periodo che va dal, **10 gennaio al 15 maggio**, pari a **125 Giorni**, al tasso del **7,5%**. Calcoliamo l'interesse complessivo da pagare alla Banca.

La prima cosa da fare è quella di determinare i giorni di durata dell'operazione, conteggiati in base al calendario, rappresentati in tabella.

MESI	GIORNI
Gennaio	31—10 = 21
Febbraio	28
Marzo	31
Aprile	30
Maggio	15
<b>TOTALE GIORNI</b>	<b>125</b>

# La sperimentazione con Scratch.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



21.

**Assodolab**

Oltre a conoscere la formula che ci consente di calcolare l'interesse con il tempo espresso in GIORNI, l'obiettivo di questo esercizio di, "Educazione finanziaria", è quello di predisporre, passo dopo passo, un programma con Scratch, che elabori tale situazione.

Vediamo come fare e quali sono le categorie da selezionare.



quando si clicca su

Dalla categoria, **SITUAZIONI**, scegliamo tra i blocchi proposti, QUANDO SI CLICCA SULLA BANDIERA VERDE e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Questo ci consentirà di attivare il programma quando premeremo sulla bandierina di colore verde, situata alla destra, nell'area stage.

Dalla categoria **VARIABILI**, scegliamo l'opzione CREA UNA VARIABILE, e dalla SCHEDA AZZURRA che si apre, assegniamo il nome alla prima variabile che ci serve, dal nome **CAPITALE**. Attiviamo la voce, PER TUTTI GLI SPRAIT, e premiamo il pulsante, OK, che ci riporta nell'AREA DEGLI SCRIPT.

Dalla categoria **VARIABILI**, scegliamo l'opzione CREA UNA VARIABILE, e dalla SCHEDA AZZURRA che si apre, assegniamo il nome alla seconda variabile che ci serve, dal nome **TASSO**. Attiviamo la voce, PER TUTTI GLI SPRAIT, e premiamo il pulsante, OK, che ci riporta nell'AREA DEGLI SCRIPT.

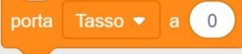
Dalla categoria **VARIABILI**, scegliamo l'opzione CREA UNA VARIABILE, e dalla SCHEDA AZZURRA che si apre, assegniamo il nome alla terza variabile che ci serve, dal nome **TEMPO GIORNI**. Attiviamo la voce, PER TUTTI GLI SPRAIT, e premiamo il pulsante, OK, che ci riporta nell'AREA DEGLI SCRIPT.

Dalla categoria **VARIABILI**, scegliamo l'opzione CREA UNA VARIABILE, e dalla SCHEDA AZZURRA che si apre, assegniamo il nome alla quarta variabile che ci serve, dal nome **INTERESSE**. Attiviamo la voce, PER TUTTI GLI SPRAIT, e premiamo il pulsante, OK, che ci riporta nell'AREA DEGLI SCRIPT.



porta Capitale a 0

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi presentati, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Non modifichiamo la voce "Capitale", perché ci serve, e, nella parte bianca, lasciamo il valore Zero.



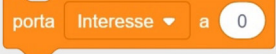
porta Tasso a 0

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi indicati, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce, "Capitale", con la voce, "Tasso", e, nella parte bianca, lasciamo il valore Zero.



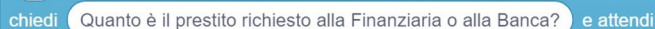
porta Tempo\_Giorni a 0

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi esposti, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce, "Capitale", con la voce, "Tempo Giorni", e, nella parte bianca, lasciamo il valore Zero.



porta Interesse a 0

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi esposti, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce, "Capitale", con la voce, "Interesse", e, nella parte bianca, lasciamo il valore Zero.



chiedi Quanto è il prestito richiesto alla Finanziaria o alla Banca? e attendi

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi suggeriti, CHIEDI QUAL'E IL TUO NOME E ATTENDI, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la domanda inserita automaticamente con quella che a noi interessa,

Quanto è il prestito richiesto alla Finanziaria o alla Banca?



porta Capitale a risposta

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi consigliati, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Non modifichiamo la voce, "CAPITALE" perché ci serve.

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi prospettati, RISPOSTA, e, dopo averla impostata, trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script nel blocco precedentemente inserito.



chiedi Quanto è il tasso applicato dalla Finanziaria o dalla Banca? e attendi

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi proposti, CHIEDI QUAL'E IL TUO NOME E ATTENDI, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la domanda inserita automaticamente con quella che a noi interessa,

Quanto è il tasso applicato dalla Finanziaria o dalla Banca?

## La sperimentazione con Scratch.

*La sperimentazione è la ricerca e la realizzazione di innovazioni sia sul piano metodologico e didattico che sul piano degli ordinamenti e delle strutture.*

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi presentati, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce "CAPITALE", con, "**Tasso**".

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi esposti, RISPOSTA, e, dopo averla impostata, trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script nel blocco precedentemente inserito.

porta Tasso a risposta

chiedi Quanti giorni dura il prestito? e attendi

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi offerti, CHIEDI QUAL'È IL TUO NOME E ATTENDI, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la domanda inserita automaticamente con quella che a noi interessa, *Quanti giorni dura il prestito?*

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi suggeriti, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce "CAPITALE", con, "**Tempo Giorni**".

porta Tempo\_Giorni a risposta

Dalla categoria, **SENSORI**, scegliamo tra i blocchi consigliati, RISPOSTA, e, dopo averla impostata, trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script nel blocco precedentemente inserito.

porta Interesse a Capitale \* Tasso \* Tempo\_Giorni / 36500

Dalla categoria, **VARIABILI**, scegliamo tra i blocchi prospettati, PORTA CAPITALE A ZERO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Modifichiamo la voce "CAPITALE", con, "**Interesse**".

Dalla categoria, **OPERATORI**, scegliamo tra i blocchi esposti, quello relativo alla, "**moltiplicazione**" per due volte, e quello relativo alla, "**divisione**". Nel primo OPERATORE, inseriamo la VARIABILE, "**Capitale**", nel secondo OPERATORE, inseriamo la variabile, "**Tasso**", nel terzo OPERATORE, inseriamo la VARIABILE, "**Tempo Giorni**", ed accanto a quest'ultima, inseriamo il, "**valore 36500**". Poi, uniamo i tre OPERATORI tra di loro, e trasciniamo le VARIABILI nel blocco precedentemente predisposto, al posto del numero "ZERO".

ferma questo script

Dalla categoria, **CONTROLLO**, scegliamo tra i blocchi consigliati, FERMA TUTTO, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Dall'elenco in discesa, scegliamo la voce, QUESTO SCRIPT, in modo di avere l'operazione completa di, FERMA QUESTO SCRIPT.

**I FILE AUDIO.** Dopo aver scaricato in una cartella sul nostro computer i file allegati a questo esercizio, possiamo procedere ed inserire i "file audio proposti per l'occasione".

Dalla "**Scheda Suoni**" di Scratch, ci spostiamo giù in basso a sinistra dello schermo, e, dal, "**Comando mobile dei suoni**", scegliamo l'opzione, "**Carica un Suono**".

Da "Carica un Suono", si apre la nostra, CARTELLA. A questo punto, selezioniamo il primo file, su in alto, e premiamo contemporaneamente il, TASTO DELLE MAIUSCOLE, della tastiera e lo associamo al, pulsante sinistro del nostro maus, in modo che vengono, selezionati, tutti i file da incorporare in Scratch. Premiamo il pulsante, "Apri", dell'omonima Scheda, per inserire in modo automatico tutti i file audio selezionati in precedenza. Se sulla parte sinistra, troviamo il, "**duplicato**" di qualche file, è bene, selezionarlo, e cancellarlo. In fondo non ci serve a nulla! A questo punto, ritorniamo sulla, "**Scheda Codice**", di Scratch, dove ci aspetta la nostra "bozza di programma" attivato all'inizio di questa, "unità didattica", pronto per ricevere i file audio. Quindi, procediamo ad inserire i file audio che abbiamo appena trasferito nella, "**Scheda Suoni**", nella posizione corrispondente.

avvia riproduzione suono Capitale

Dalla categoria, **SUONO**, scegliamo tra i blocchi proposti, **AVVIA RIPRODUZIONE SUONO**, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Questo nuovo blocco, lo inseriamo, subito dopo il blocco, PORTA INTERESSE A ZERO. Modifichiamo il nome del file della, "riproduzione del suono", con quello inerente il, "**Capitale**".

avvia riproduzione suono Tasso

Dalla categoria, **SUONO**, scegliamo tra i blocchi offerti, **AVVIA RIPRODUZIONE SUONO**, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Questo nuovo blocco, lo inseriamo, subito dopo la variabile PORTA CAPITALE A RISPOSTA". Modifichiamo il nome del file della, "riproduzione del suono", con quello inerente il, "**Tasso**".

# La sperimentazione con Scratch.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**23.**

**Assodolab**

Da alcuni mesi, nella Scuola italiana vi è stata una massiccia sperimentazione di nuove azioni non solo nel campo della metodologia didattica a distanza, ma anche nei programmi educativi, nei sistemi di valutazione, nell'organizzazione ecc... Un grazie va ai docenti che hanno partecipato in questo periodo al percorso formativo sul **CODING E PENSIERO COMPUTAZIONALE** — [www.corsocoding.it](http://www.corsocoding.it) relativo al **Progetto FORMAGRAIN** — [www.formagrain.it](http://www.formagrain.it)

avvia riproduzione suono Giorni ▼

Dalla categoria, **SUONO**, scegliamo tra i blocchi presentati, **AVVIA RIPRODUZIONE SUONO**, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Questo nuovo blocco, lo inseriamo, subito dopo la variabile **PORTA TASSO A RISPOSTA**. Modifichiamo il nome del file della, "riproduzione del suono", con quello inerente il tempo, "**Giorni**".

avvia riproduzione suono Interesse ▼

Dalla categoria, **SUONO**, scegliamo tra i blocchi indicati, **AVVIA RIPRODUZIONE SUONO**, e trasciniamo con *drag and drop* nell'aria degli script. Questo nuovo blocco, lo inseriamo, subito dopo la variabile **PORTA TEMPO GIORNI A RISPOSTA**. Modifichiamo il nome del file della, "riproduzione del suono", con quello inerente il, "**Interesse**".

A questo punto, dopo aver controllato il tutto, possiamo *testare il diagramma di flusso*, cliccando sulla **BANDIERINA VERDE** che si trova nello *stage di Scratch*.

Inseriamo tre valori semplici, e cioè, come, **CAPITALE**, il valore, **20000**, come **TASSO**, il valore, **7 punto 5 per cento**, e come, **TEMPO GIORNI**, il valore, **125**. Se le istruzioni del programma realizzato in questa unità didattica sono corretti, dovremmo avere come risultato il valore, **513,6986 Euro**. Questo numero rappresenta gli **INTERESSI** che la **RODOLFI, Società in nome collettivo**, dovrà corrispondere alla **Banca per 125 giorni**.

Abbiamo così realizzato il nostro programma con, Scratch, che ci permette di ottenere, gli **INTERESSI CON IL TEMPO ESPRESSO IN GIORNI**.

Salviamo il, file, sul nostro desktop assegnando il nome, **CALCOLO INTERESSE GIORNI**. Il software attribuirà l'estensione, sb3, che è l'estensione di Scratch, versione 3, e, all'occorrenza possiamo richiamarlo per eseguire i calcoli e, o, modificarlo.

Questo è un esempio di utilizzo di Scratch nelle classi seconde degli Istituti di Istruzione Superiore e fa parte di una delle tante unità didattiche del corso denominato **CODING E PENSIERO COMPUTAZIONALE** offerto dall'**ASSODOLAB** agli insegnanti e ai docenti che hanno interesse a sperimentare nuovi software, dalla Scuola Primaria alla Scuola Superiore di secondo grado.

Di tanto in tanto, si consiglia di tenere in evidenza i siti [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it), [www.corsocoding.it](http://www.corsocoding.it), [www.formagrain.it](http://www.formagrain.it) perché di tanto in tanto, l'**ASSODOLAB** effettua degli sconti e/o dei corsi gratuiti.

E' questo il momento giusto per sperimentare nuove attività nel campo scolastico!

■ **Agostino Del Buono**

Corsi on-line  
**CODING E PENSIERO  
COMPUTAZIONALE**

Graphic Design | Agostino Del Buono

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio  
**Ente accreditato e qualificato dal MIUR**  
per la formazione del personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,  
confluite nella Direttiva n. 170/2016.

**Corsi di formazione e aggiornamento on-line**  
Ente accreditato e qualificato dal MIUR - Direttiva 170/2016.

**ASSODOLAB**

Ente accreditato e qualificato dal  
MIUR che offre formazione al  
personale della Scuola.  
Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



**ASSODOLAB**

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
DOCENTI DI LABORATORIO**



**2019**

**2020**

Corsi di formazione e aggiornamento  
in presenza e on-line per  
Insegnanti, Tutor ed Esperti.

© Graphic Design | Agostino Del Buono



[www.patrimonio-paesaggistico.it](http://www.patrimonio-paesaggistico.it)

**Patrimonio paesaggistico,  
un bene di tutti.**

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)