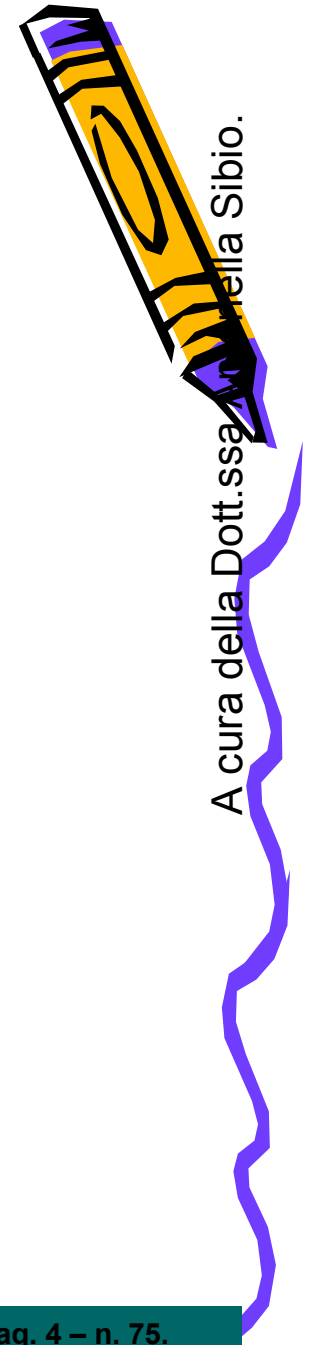


Disturbi Specifici di Scrittura

e disturbi specifici della funzione
motoria

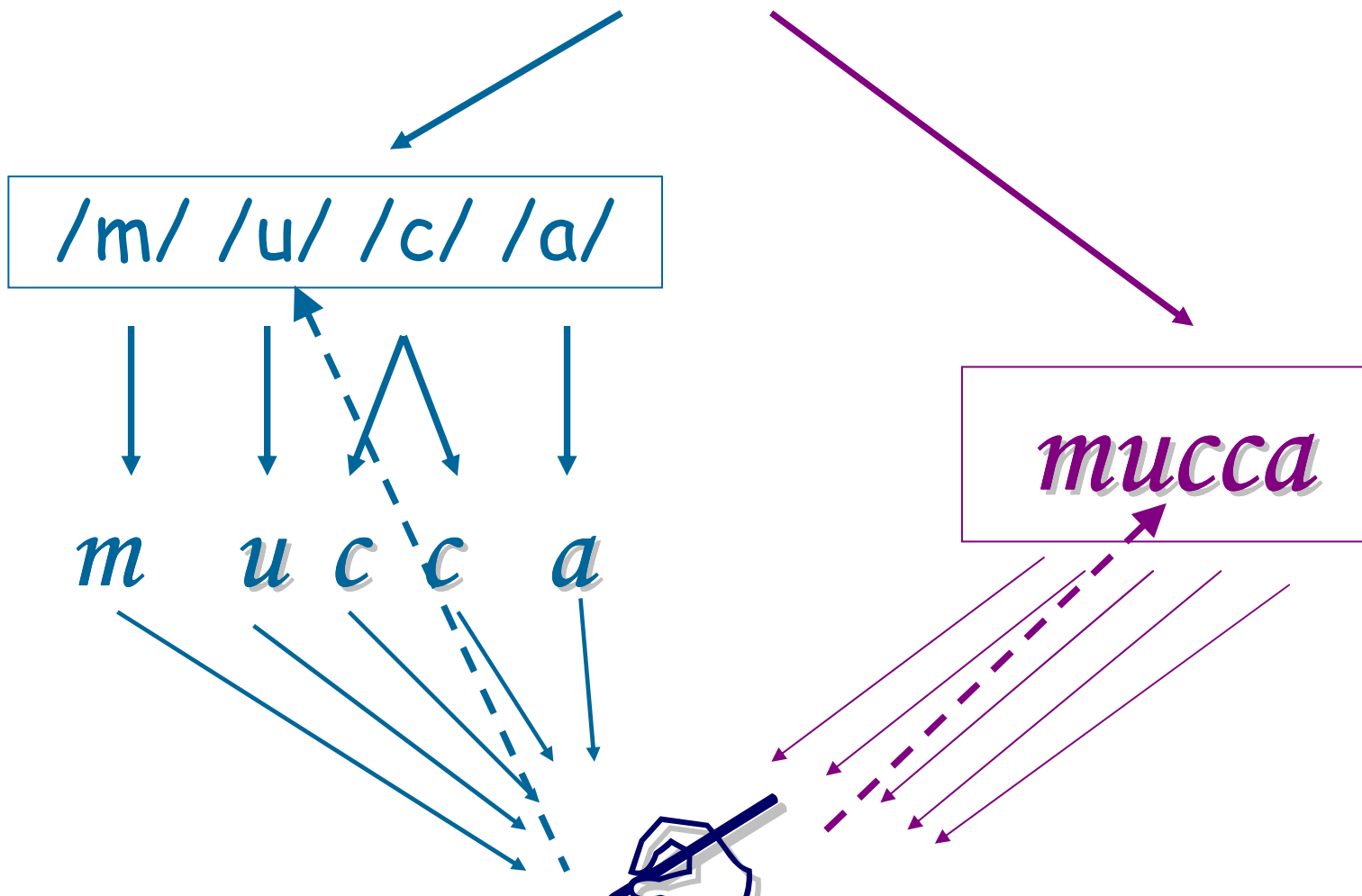
Il processo di scrittura

- Condivide con la lettura il nucleo essenziale del processo,
- Richiede un'abilità "grafica" aggiuntiva
- Richiede un equilibrio dinamico tra componenti nucleari e componenti sovraordinate.



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.





Fasi di acquisizione della lettura/scrittura

FASE LOGOGRAFICA



La parola viene trattata come un disegno

FASE ALFABETICA



La parola viene analizzata lettera per lettera

FASE ORTOGRAFICA



La parola viene analizzata per unità ortografiche

FASE LESSICALE



La parola viene trattata come un'unità dotata di significato



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



LETTURA

FASE LOGOGRAFICA

FASE ALFABETICA

FASE ORTOGRAFICA

FASE LESSICALE



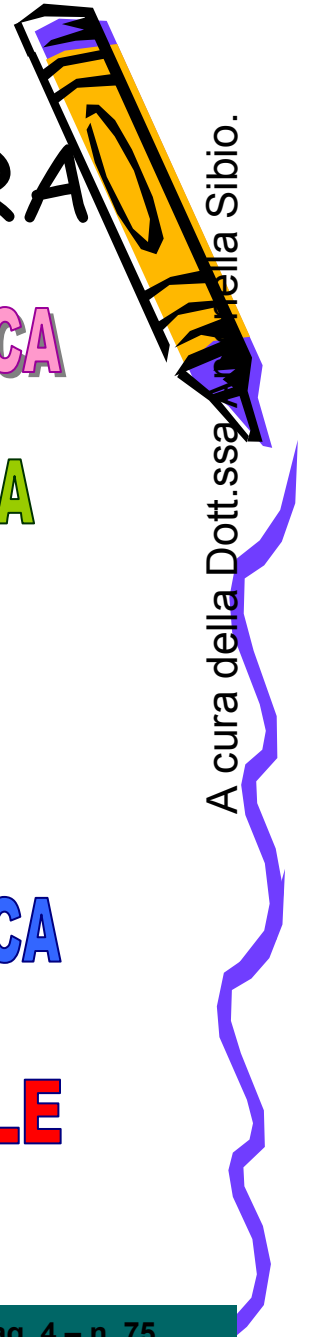
SCRITTURA

FASE LOGOGRAFICA

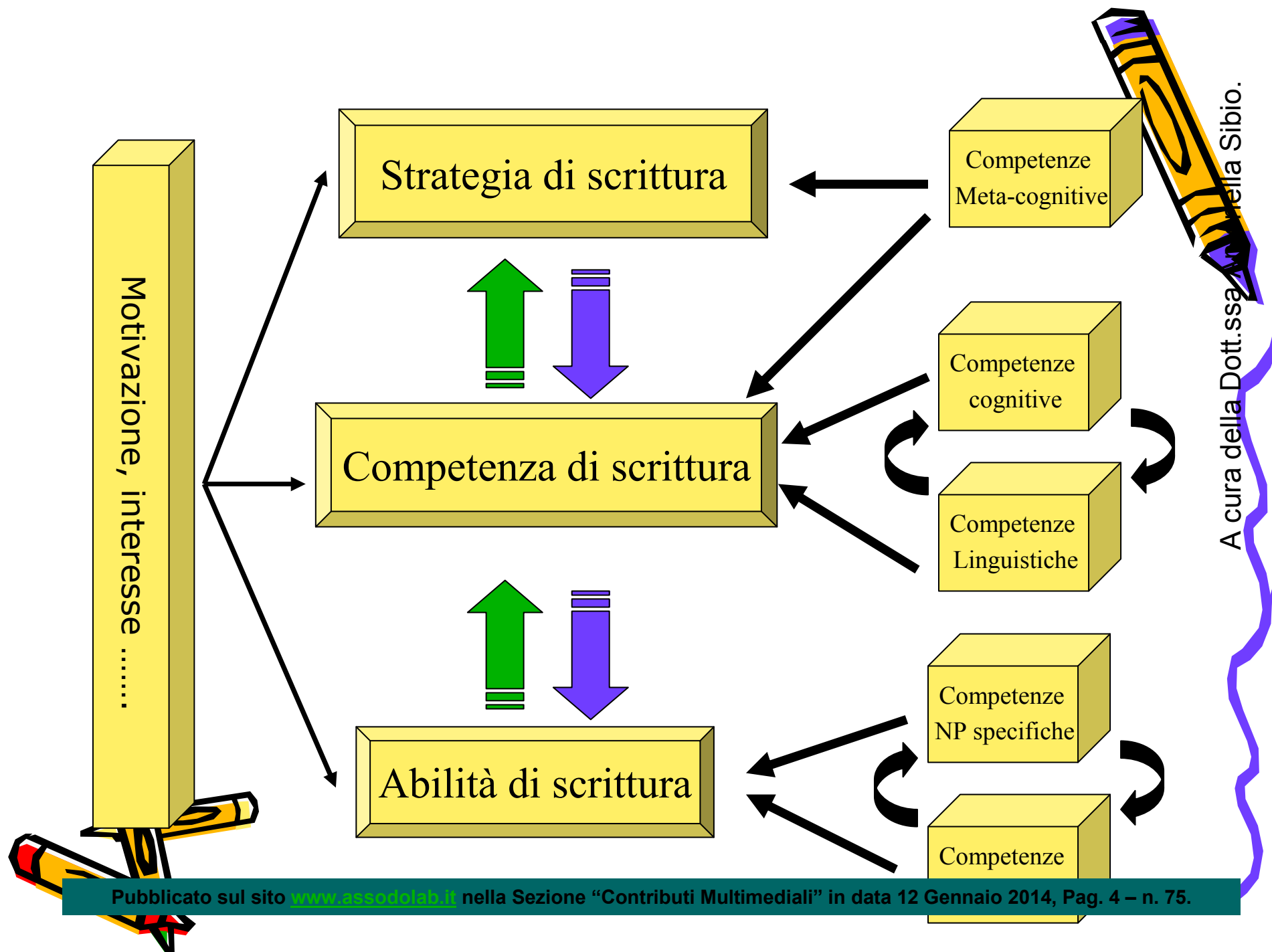
FASE ALFABETICA

FASE ORTOGRAFICA

FASE LESSICALE



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



ABILITA' DI SCRITTURA

ATTENZIONE MEMORIA

Verbale e Visiva / Cinestetica

COMP.
VISUO-
PERCETTIVE

- Analisi visiva
- Organizzazione percettiva
- Monitoraggio visuo-percettivo
- Rappresentazione

COMP.
ESECUTIVO-
MOTORIE

- Rappresentazione
- Programmazione motoria
- Tracciatura
- Monitoraggio cinestetico

COMP.
LINGUISTICHE

- Analisi fonologica
- Codifica fonologica
- Codifica ortografica
- Codifica meta-linguistica

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.

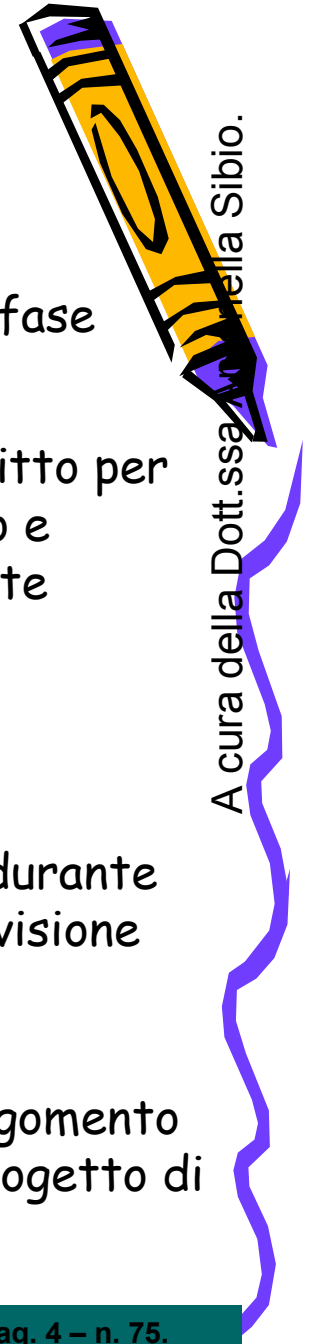
Competenze neuropsicologiche

ATTENZIONE →

- Visiva , con revisione del testo durante la fase di traduzione scritta
- Simultanea , per la revisione di quanto scritto per la valutazione, rispetto a quanto pianificato e pianificazione della parte del testo mancante

MEMORIA →

- a breve termine contiene le conoscenze recuperate dalla memoria a lungo termine durante la fase di progettazione e, traduzione e revisione del testo
- a lungo termine con le conoscenze dell'argomento su cui si va a scrivere, del pubblico e del progetto di testo



A cura della Dott.ssa Sibio.





autonomo

dettato



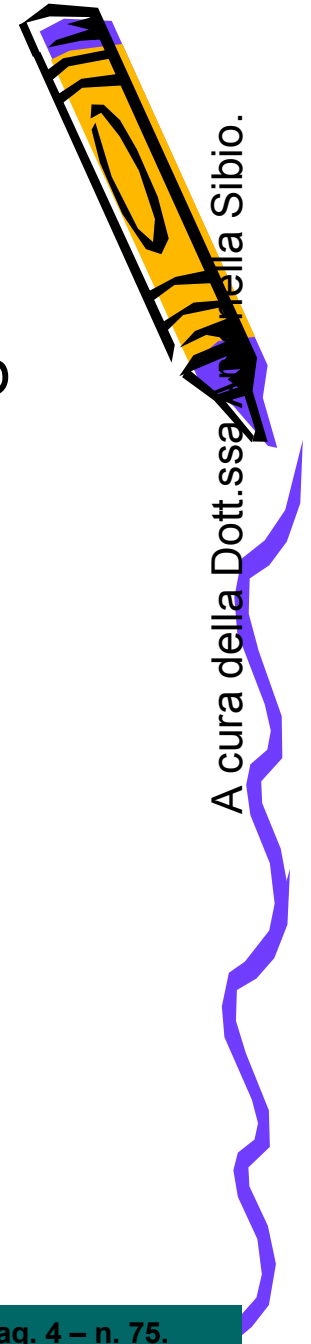
STRATEGIE DI SCRITTURA

Competenze linguistiche

Generazione del testo a livello verbale utilizzando il patrimonio lessicale, morfo-sintattico e di conoscenza delle specifiche convenzioni degli atti linguistici (orali e scritti)

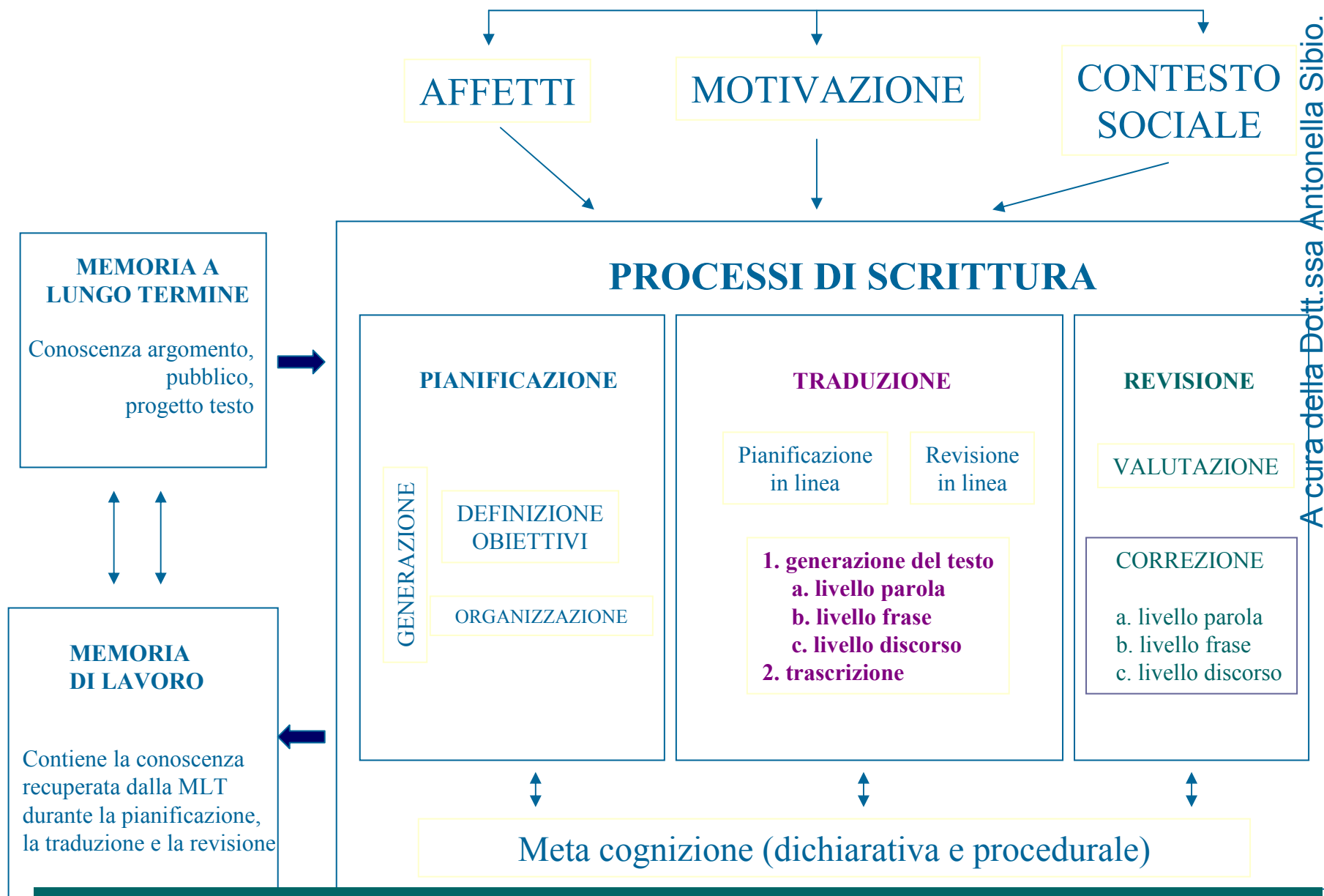
Competenze cognitive e metacognitive

- conoscenza dell'argomento
- scelta del contenuto
- conoscenza del tipo di compito
- conoscenza delle procedure del compito



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.





Il processo di scrittura richiede:

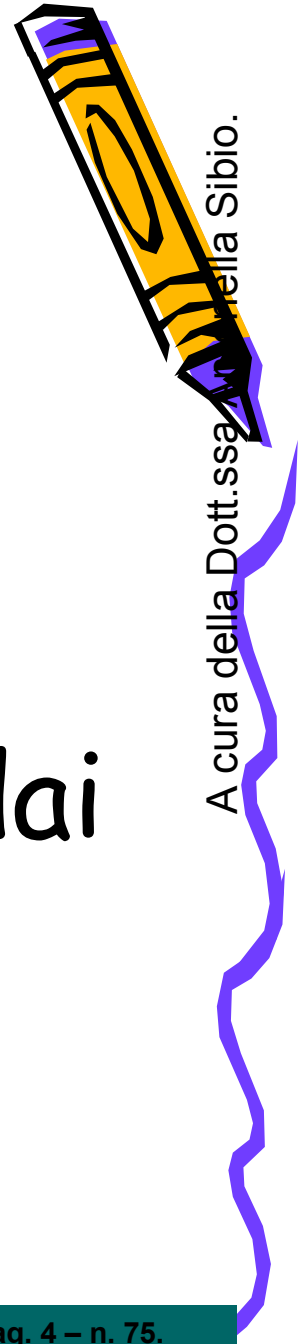
- il passaggio da schemi orali aperti a schemi scritti chiusi
- la pianificazione dei nodi di contenuto e della loro forma linguistica
- la traduzione del codice orale nel codice scritto
- la capacità di revisione durante e dopo il processo di scrittura

A cura della Dott.ssa Anna Maria Sibio.



L'apprendimento della scrittura

- Inizia dalla trascrizione
- E' da subito influenzato dai processi di controllo del significato



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



Parziale dipendenza e influenza reciproca tra le componenti:

- Nei primi anni di scuola la capacità di generare un testo è migliore della capacità di trascrizione
- Nella scuola media le due competenze appaiono indipendenti tra loro
- L'automatizzazione dei processi di trascrizione costituisce il "fattore limitante" del processo
- L'influenza dell'abilità di trascrizione sulla qualità del testo varia con l'età (con un picco nelle classi intermedie)

A cura della Dott.ssa Anna Maria Sibio.



I Disturbi Specifici di Scrittura

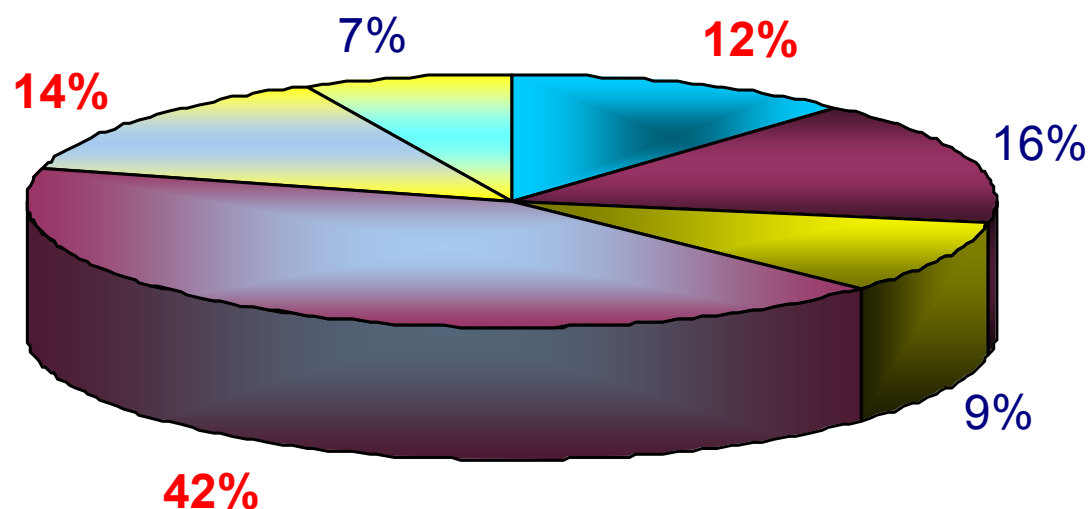
- ☐ Difficoltà nell'acquisizione del controllo della scrittura (almeno 2 d.s. al di sotto della media per la classe)
in presenza di
 - ☐ Normodotazione intellettiva
 - ☐ Adeguate opportunità di apprendimentoin assenza di
 - ☐ disturbi neuromotori o sensoriali
 - ☐ disturbi psicopatologici (pre-esistenti)



A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.



Tipologia dei DSA



■ scritt ■ lett ■ compr ■ lett+scritt ■ let+scr+comp ■ le/scr+compr

A cura della Dott.ssa Anna Sibio.

Il disturbo può compromettere

- ☐ La rapidità/fluidità della scrittura

- ☐ selezione, trascrizione

- ☐ La correttezza della scrittura

- ☐ Errori intramorfemici ed intermorfemici, punteggiatura

- ☐ L'uso cognitivo dello strumento

- ☐ Forma linguistica, contenuti



A cura della Dott.ssa Anna Maria Sibio.



~~ANTICA CASA~~

Quale è l'atteggiamento da tenere nei confronti della guerra

armi di guerra

Grazie alla tecnica che non
sa le armi da guerra sono
sempre più avanzate, facendo
un salto indietro dove
le prime armi erano sassi
bastanti che si sono evolute
in spade e pardi di bronzo
affilatissime fino ad arrivare
ai primi fucili a baglietta,
che sparava un colpo
e con un coltello legato
alla punta lo utilizzava
come una spada. Il
fucile era lungo e
fisongava impugnato da
una mano sul grilletto
l'altro davanti e si
appoggiava sulla spalla
fino ad arrivare alla mitragliatrice
che riusciva a sparare
15 colpi in poco meno

lance di legno e punta
di pietra

Errori di scrittura

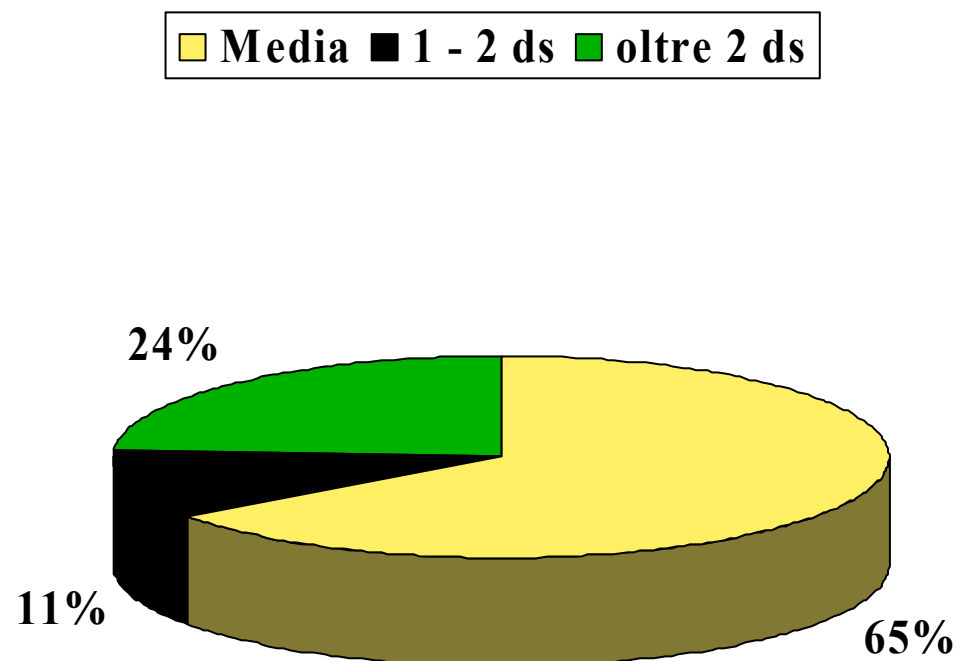
- "Grafici" (legati al carattere allografico) 
- Fonologici
 - sostituzione, omissione, aggiunta di grafema
- Non fonologici
 - Ortografici (doppie)
 - Semantico-lessicali (h, fusioni, scissioni)
 - Lessicali-morfologici



A cura della Dott.ssa  nella Sezione Sibio.



Risultati del dettato del brano alla luce dei dati normativi

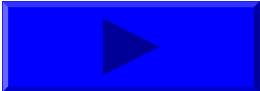


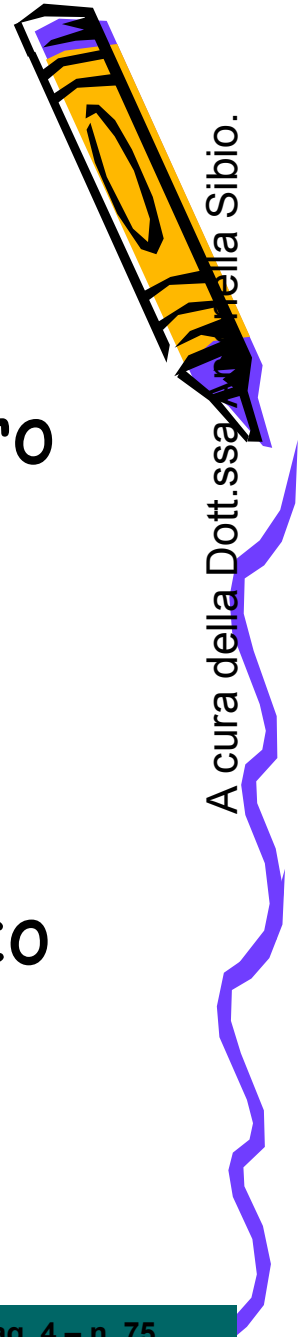
Il campione è di

Publicato sul sito www.assodolab.it nella Sezione "Contributi Multimediali" in data 12 Gennaio 2014, Pag. 4 – n. 75.

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.

La disgrafia

- E' generalmente legata ad un quadro di Disprassia (Disturbo Specifico della Funzione Motoria) 
- Può essere secondaria ad una lateralizzazione incompleta
- Può incidere sul controllo fonologico ed ortografico



A cura della Dott.ssa Anna Maria Sibio.



Nei soggetti con DSA

- Il testo dettato all'adulto è migliore di quello scritto autonomamente anche ad età superiori
- Anche quando si sono ridotte le difficoltà di trascrizione, permangono difficoltà nel controllo dei processi di pianificazione e di verifica

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.





Nei DSA di lingua italiana

Nella scrittura di un testo
(riassunto dopo lettura)

Nei confronti dei controlli

- I DSA appaiono inferiori per il numero di errori commessi (in V fanno lo stesso numero di errori dei controlli di III)
- I DSA appaiono inferiori per il numero di informazioni riportate (a parità di comprensione)
- I DSA appaiono inferiori per tutti i parametri relativi all'organizzazione del testo

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.

Di fronte ad un aumento di complessità del testo

CONTROLLI

- diminuisce la coesione tra le frasi
- aumenta la quantità di materiale linguistico prodotto
- in V il controllo appare aumentare

DSA

- diminuisce la coesione tra le frasi
- la quantità di materiale linguistico prodotto diminuisce o rimane stabile
- il controllo non migliora in V

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.



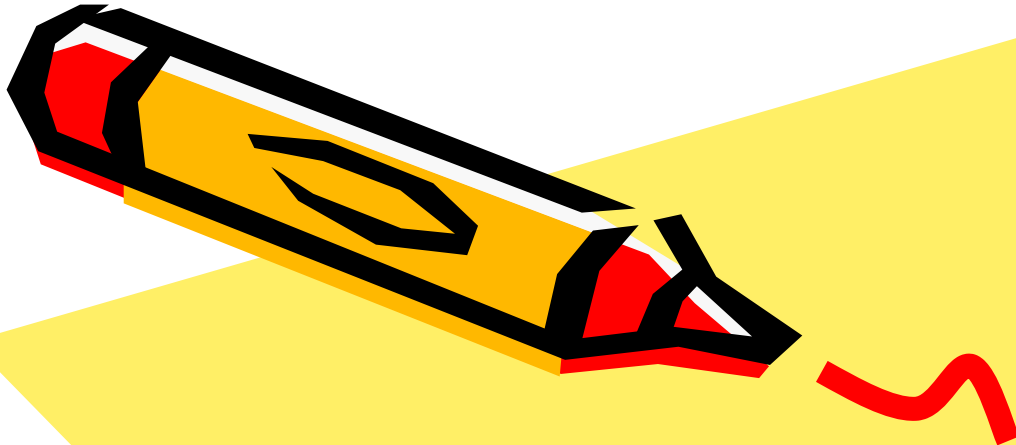
Nel confronto tra orale e scritto

- La pianificazione del testo scritto risulta **inferiore** a quella orale
- La disgrafia non risulta interferire significativamente con la pianificazione scritta, né col numero di errori
- Una disortografia marcata incide sulla **lunghezza** del testo prodotto, ma non sulla sua qualità
- La **copresenza di disgrafia e disortografia** interferisce nella pianificazione scritta anche a livello di **contenuti**



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.





In genere nei DSA le difficoltà di pianificazione del testo scritto appaiono sostenute da difficoltà metalinguistiche e metacognitive e, solo parzialmente, da quelle di trascrizione





**Per ridurre le
difficoltà di scrittura**

**il lavoro pedagogico deve
essere focalizzato su
tutti i diversi fattori che
intervengono nel processo**





Privilegiando, fin dall'inizio,
l'integrazione tra aspetti
esecutivi e di controllo cognitivo

A cura della Dott.ssa Antonella Sibio.

Separando, soprattutto all'inizio,
le richieste mirate ai differenti
aspetti



Racconta una vittoria che hai ottenuto e di' tutto quello che ti e' capitato

DOPO ANNI DI DIFFICOLTA' DI
STUDIO MA SOPRATTUTTO CON IL
PROGRAMMA FACILITATO CHE MI
AVEVA SEMPRE TENUTO UN PO'
COME SE FOSSI DIVERSA DA TUTTE
LE PERSONE CHE MI CIRCONDANO.
D'ALTRA PARTE, OGNI VOLTA CHE
PRENDEVO UNA SUFFICIENZA ANDAVO
DAI MIEI COMPAGNI DICENDO QUANTO
AVEVO PRESO MA OGNI VOLTA
LORO MI FACEVANO SENTIRE COME
UNA PERSONA CHE ERA PRIVILEGIATA
DATO CHE AVEVO IL COMPITO PIU'
FACILE PER LORO ERA LOGICO CHE
PRENDESSI LA SUFFICIENZA.
MA PULTRORPO NON ERA COSI' PER
RIUSCIRE A FARE QUEL COMPITO MI
ERO IMPEGNATA TANTISSIMO. IN ME
DICEVO SEMPRE: CERTO SONO DISLESSICA
MA NON SONO UN ALIENO E POI NON
ERO ANCORA CAPACE DI SEGUIRE LO
STESSO LIVELLO DEI MIEI COMPAGNI
PERCHE' PULTRORPO PER CAPIRE UNA
COSA CI METTO IL DOPPIO DEL TEMPO
MA PER FORTUNA ANDANDO AVANTI
NEGLI ANNI SONO RIUSCITA A

A cura della Dott.ssa Sibio.

CHE HO FATTO IN PASSATO CIOE' DALLA 2^a ELEMENTARE ALLA 3^a MEDIA SONO MIGLIORATA TANTISSIMO MA PULTRORPO IL MIO PROBLEMA NON POTRA' MAI SPARIRE COSI' MI HANNO DETTO CHE RIMARRA' SEMPRE UN PICCOLO ACCENNO DELLA DISLESSIA, MA GRAZIE ALLA MIA FORZA DI VOLONTA' SONO RIUSCITA AD ARRIVARE A COME SONO OGGI.

PRIMA DI SCEGLIERE IN CHE SCUOLA SUPERIORE ~~IN CUI~~ POTEVO ANDARE HO DOVUTO FARE DEI TEST PER VALUTARE SU COSA POTEVO CAPIRE O SU COSA NON RIUSCIVO ED AUREI AVUTO DEI PROBLEMI NEL STUDIARE QUELLA CERTA MATERIA, DAI TEST RISULTO' CHE AVEVO SOLO UNA LIEVE CARENZA IN MATEMATICA.

RIPENSANDO AL PRIMO ANNO DI SCUOLA SUPERIORE, IN MATEMATICA AVEVO LA MEDIA DELL'OTTO, PULTRORPO IN QUESTI 3 ANNI NON SONO RIUSCITA A LEVARNI I DEBITI DI ITALIANO ED INGLESE, FORSE E' PER VIA DELLA MIA DISLESSIA CHE NON RIESCO A RECUPERARLI. LA MIA VITTORIA PIU' GRANDE E'



A cura della Dott.ssa Anna Maria Sibio.



LA MIA PRIMA VOLTA AVEVO PRESO
6 IN ITALIANO, MI SONO SENTITA
COME SE AVESSI VINTO UNA GRANDISSIMA
BATTAGLIA CHE SINCERAMENTE DOPO TUTTI
QUESTI ANNI NON PENSAVO CHE
CI SAREI RIUSCITA NON CI SPERAVO
PIU', LA COSA PIU' BELLA FOI E'
CHE CE L'HO FATTA CON LE MIE
FORZE SENZA NESSUN TIPO
DI AIUTO, MA SERRATTUTTO STANDO
ALLO STESSO LIVELLO DEGLI ALTRI.
SPERO CHE ANDANDO AVANTI NEGLI
ANNI MIGLIORERO' SEMPRE DI PIU',
GRAZIE ALLA MIA FORZA DI VOLONTA'.
PER ME TUTTO QUESTO E' LA
GRANDE VITTORIA DELLA MIA VITA.

A cura della Dott.ssa  nella Sibio.



Una prassia è una

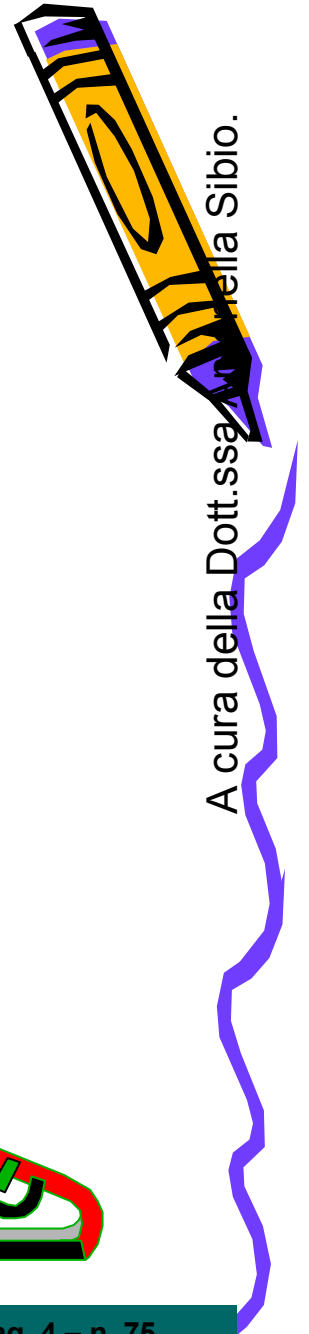
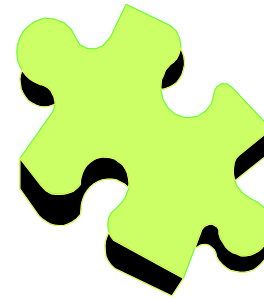
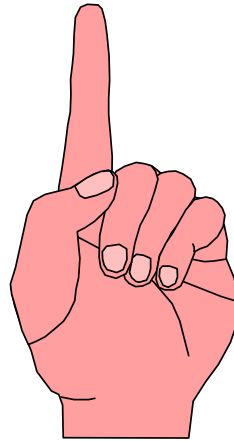
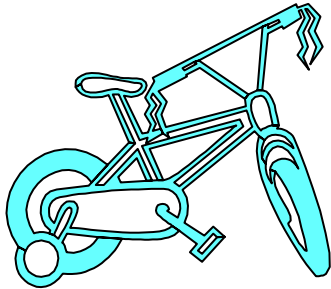
- Sequenza di movimenti finalizzati al raggiungimento di uno scopo
- Eseguita in modo automatico (veloce, efficiente, con poco dispendio di energia)
- Flessibile rispetto alle variazioni del compito



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



Costituiscono esempi di prassia ..



A cura della Dott.ssa  nella Sibio.



Una prassia non è definita

dalle caratteristiche che qualificano il movimento in quanto tale (ampiezza, direzione, prontezza e velocità, forza, ritmo, scioltezza);

Ma dal grado di organizzazione motoria

- i movimenti vengono "ideati" o "evocati" e "scelti" in modo che siano adeguati alle circostanze e rispondano alle esigenze del soggetto

A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



La Prassia come apprendimento motorio

il controllo del movimento passa dalla
fase della pianificabilità (della
novità)

alla fase della programmabilità del
movimento (della routine)



A cura della Dott.ssa Anna Sibio.



Disturbo Specifico della Funzione Motoria (Disprassia Evolutiva)

- Difficoltà nella coordinazione motoria globale o fine
- Spesso associate a difficoltà nei compiti visuo-spaziali
- Difficoltà in compiti motori complessi
- Difficoltà nei compiti prassici
- Difficoltà di apprendimento (scrittura, calcolo, comprensione della lettura)

A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.



Il controllo della grafia:

- Programmazione motoria del pattern d'azione dell'allografo
- Parametrizzazione delle variabili esecutive (forza, misura, velocità esecuzione)
- Attivazione della sequenza motoria selezionata



A cura della Dott.ssa [illegible] della Sibio.



Dove inizia la brutta calligrafia e quando possiamo parlare di disgrafia?

PARAMETRI

- Lettere o parole mal allineate
- spazio insufficiente tra le parole
- curve acute di collegamento
- irregolarità nei collegamenti (pause)
- assenza di collegamenti
- collisione di lettere
- forma e dimensione delle lettere variabile
- deformazioni di lettere
- rinassature e correzioni

giallo contor

cip

l'atto

stora

ra

bre assi

or mal spe



A cura della Dott.ssa [illegibile] della Sibio.

